**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Муниципальное учреждение Управление образования**

**Миллеровского района**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа №4 имени Героя России В.С.**

**Пащенко**

**МБОУ СОШ №4**

| | |
|---|---|
| СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДЕНО |
| Педагогическим советом | Директор МБОУ СОШ № 4 |
| _____ | _____ |
| Бондарев В.Г. | Бондарев В.Г. |
| Протокол № 1 от «28» 08 2026 г. | Приказ № 152 от «28» 08 2026 г. |

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

(ID 12460257)

**Литературная мастерская**

для обучающихся 10 Б классов

**г. Миллерово, 2026 год.**

**СОДЕРЖАНИЕ**

Пояснительная записка ..... 3

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Литературная мастерская»..... 7

Личностные результаты ..... 7

Метапредметные результаты..... 10

Предметные результаты ..... 14

Содержание курса внеурочной деятельности «Литературная мастерская» ... 16

10 класс ..... 16

11 класс ..... 17

Модули программы внеурочной деятельности «Литературная мастерская» ..... 20

Тематическое планирование..... 23

10 класс ..... 23

11 класс ..... 49

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Актуальность и назначение программы курса внеурочной деятельности «Литературная мастерская»**

Программа курса внеурочной деятельности «Литературная мастерская» (далее – программа) для обучающихся 10 или 11 классов составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (ФГОС СОО), а также с учетом положений федеральной рабочей программы воспитания, Концепции преподавания

русского языка и литературы (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 06.04.2016 г. № 637-р).

Программа ориентирована на обеспечение индивидуальных потребностей обучающихся и направлена на достижение планируемых результатов освоения федеральной образовательной программы среднего общего образования (ФОП СОО) с учетом выбора участниками образовательных отношений курсов по внеурочной деятельности.

Значимость реализации программы обусловлена необходимостью подготовки обучающихся 10–11 классов к профессиональному самоопределению.

Внеурочная деятельность – важная часть федеральной образовательной программы среднего общего образования, в рамках которой педагогический коллектив образовательной организации обеспечивает достижение предметных, метапредметных и личностных результатов за счет использования потенциала разнообразия форм образовательной деятельности, организации содержательного взаимодействия с предметной развивающей средой.

Одним из значимых направлений внеурочной деятельности является профориентация обучающихся 10–11 классов, позволяющая сконцентрироваться на достижении соответствующих личностных и предметных результатов, осознанно подойти к решению проблемы выбора индивидуальной образовательной траектории и направления получения профессионального образования.

Программа будет востребована в первую очередь школьниками, которые имеют стойкий интерес к предметам гуманитарного цикла – культуре, межличностным отношениям, социальной солидарности, заботе о людях и т. п. Для таких обучающихся она окажется значимым инструментом для реализации их профессиональных интересов и потребностей.

Программа нацелена на помощь обучающимся 10–11 классов в углублении знаний по литературе, развитию исследовательской, творческой, читательской, дискуссионной деятельности, а также приобретении соответствующего практического опыта работы. Полученные знания и опыт будут необходимы обучающимся в будущей профессиональной деятельности.

Школьники приобретут навык самостоятельного осмысления актуальных исследовательских, творческих, читательских задач, включающий умения видеть и анализировать проблемы, детально прорабатывать и реализовывать способы работы с ними, планировать собственную работу и самостоятельно контролировать продвижение к желаемому результату.

Содержание программы позволит генерировать собственные идеи, представлять их в удобной форме, востребованной людьми многих творческих профессий; уважительно относиться к чужим взглядам и идеям; практиковать публичные выступления, аргументировать собственную точку зрения, отвечать на вопросы и т. д.

## Цели и задачи изучения курса внеурочной деятельности «Литературная мастерская»

**Цель:** достижение обучающимися 10–11 классов планируемых результатов освоения ФОП СОО и формирование готовности к профессиональному самоопределению.

**Задачи:**

- воспитывать ценностное отношение к литературе как неотъемлемой части культуры, систематическому приобщению обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы; воспитанию уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену; освоению в ходе ее изучения духовного опыта человечества, этико-нравственных, философском и мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей; воспитанию личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной и профессиональной самоидентификации на основе изучения литературных произведений;
- формировать устойчивый интерес к чтению художественной литературы, сознательному включению чтения в собственную досуговую деятельность;
- планировать и корректировать свою программу чтения;

- знать содержание и осмысливать ключевые проблемы произведений русской, зарубежной классической и современной литературы;
- участвовать в мероприятиях, способствующих профессиональному самоопределению, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, книжной культуре, творчеству, вовлекать в этот процесс своих сверстников;
- овладеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов;
- интерпретировать литературные произведения с учетом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью, используя терминологию современного литературоведения, искусствоведения, театроведения, киноведения.

**Место и роль курса внеурочной деятельности «Литературная мастерская» в учебном плане**

Программа курса рассчитана на 68 часов: 34 часа в 10 классе и 34 часа в 11 классе. Программа может быть реализована в течение одного года в 10 или 11 классе.

Программа является ориентиром для составления рабочих программ педагогами, реализующими курсы, направленные на сопровождение изучения литературы на углубленном уровне во внеурочной деятельности.

**Взаимосвязь программы с федеральной рабочей программой воспитания**

Программа курса внеурочной деятельности «Литературная мастерская» разработана с учетом рекомендаций федеральной рабочей программы воспитания, что позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать его не только на интеллектуальное, но и на нравственное развитие школьника. Такой подход поддерживается личностной направленностью программы внеурочной деятельности, высокой степенью самостоятельности школьников в творческой, исследовательской деятельности, что является важным компонентом воспитания ответственного гражданина; ориентацией школьников на указанную в федеральной рабочей программе воспитания социальную значимость реализуемой ими деятельности,

в частности их проектов и исследований; интерактивными формами занятий, обеспечивающими вовлеченность школьников в совместную с педагогом и другими детьми учебно-воспитательную деятельность.

**Особенности работы педагога по программе курса внеурочной деятельности «Литературная мастерская»**

В процессе изучения литературы в основном курсе 10–11 классов происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсами русского языка, истории и предметов социально-гуманитарного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы.

Мастерская – это форма организации внеурочной учебной деятельности, которая создает условия для приобретения новых знаний и опыта путем самостоятельной или коллективной исследовательской, творческой, дискуссионной деятельности.

Программа «Литературная мастерская» состоит из модулей, которые учитель может выбирать в соответствии с составом обучающихся, их профессиональным интересом. Основные виды деятельности обучающихся указаны в тематическом планировании и направлены на достижение школьниками планируемых результатов обучения литературе. Содержание модулей учитель может корректировать, используя произведения из федеральной рабочей программы учебного предмета «Литература» (углубленный уровень).

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ЛИТЕРАТУРНАЯ МАСТЕРСКАЯ»

---

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

*В сфере гражданского воспитания:*

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей на основе анализа жизненных ситуаций из литературных произведений;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.

*В сфере патриотического воспитания:*

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу.

*В сфере духовно-нравственного воспитания:*

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с

традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения.

*В сфере эстетического воспитания:*

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе.

*В сфере трудового воспитания:*

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев литературных произведений;
- готовность к активной деятельности социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни.

*В сфере экологического воспитания:*

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- расширение опыта деятельности экологической направленности.

*В сфере понимания ценности научного познания:*

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места
в поликультурном мире;

- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на прочитанные литературные произведения;

- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

*В сфере совершенствования эмоционального интеллекта, предполагающего сформированность:*

- самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

## Познавательные универсальные учебные действия

**Базовые логические действия:**

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.

**Базовые исследовательские действия:**

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу - при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

**Работа с информацией:**

- владеть навыками получения литературной и другой информации - - из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены,

ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

## Коммуникативные универсальные учебные действия:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на читательский опыт;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на внеурочных занятиях;
- аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

## Регулятивные универсальные учебные действия

**Самоорганизация:**

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учетом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретенный опыт с учетом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудициив разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

**Самоконтроль, принятие себя и других:**

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;
- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать свое право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

## Совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы во внеурочной деятельности;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий,

распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы во внеурочной деятельности;

- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:

- осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него к традиционным ценностям;
- знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики;
- сформированность умений определять и учитывать историко - культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;
- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы;

- осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность умений выразительно читать (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся);
- владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);
- владение комплексным филологическим анализом художественного текста;
- понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;
- умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями событий и фактов в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);
- сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы, умение применять их в речевой практике;
- сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;
- владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениям и самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов,

рефератов, сочинений различных жанров (объем сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

• владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приемами цитирования и редактирования текстов;

• сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

• умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ЛИТЕРАТУРНАЯ МАСТЕРСКАЯ»

---

### 10 КЛАСС

### Литература второй половины XIX века

**А.Н. Островский.** Пьесы (по выбору) «Бесприданница», «Свои люди – сочтемся» и др.

**И.А. Гончаров.** Романы и очерки (по выбору). Например: «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат "Паллада"» и др.

**И.С. Тургенев.** Повести и романы (по выбору). Например: «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот».

**Ф.И. Тютчев.** Стихотворения (по выбору). Например: «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «Певучесть есть в морских волнах…», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья…», «О вещая душа моя!..», «День и ночь» и др.

**Н.А. Некрасов.** Стихотворения (по выбору). Например: «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у

двери гроба…», «Блажен незлобивый поэт…», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др.

**А.А. Фет.** Стихотворения (по выбору). Например: «Вечер», «Я тебе ничего не скажу…», «Заря прощается с землею...», «На заре ты ее не буди…», «Как беден наш язык! Хочу и не могу…», «На стоге сена ночью южной…» и др.

**А.К. Толстой.** Стихотворения (по выбору). Например: «Средь шумного бала, случайно…», «Колокольчики мои…», «Меня, во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…» и др.

**Н.Г. Чернышевский.** Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"».

**Ф.М. Достоевский.** Повести и романы (по выбору). Например: «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.

**Л.Н. Толстой.** Рассказы, повести и романы (по выбору). Например: рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др.

**М.Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки (по выбору). Например: «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.

**Н.С. Лесков.** Рассказы и повести (по выбору). Например: «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.

**А.П. Чехов.** Рассказы (по выбору). Например: «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др. Пьесы (по выбору): «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры».

**Литературная критика второй половины XIX века**

Статьи (по выбору): Н.А. Добролюбов. «Луч света в темном царстве», «Что такое обломовщина?»; Д.И. Писарев. «Базаров», «Мотивы русской драмы»; А.В. Дружинин. «"Обломов". Роман И.А. Гончарова»; А.А. Григорьев. «После "Грозы" Островского»; Н.Н. Страхов. «Сочинения гр. Л.Н. Толстого» и др.

**Зарубежная литература**

**Зарубежная проза второй половины XIX века** (по выбору). Например: Ч. Диккенс. «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобер. «Мадам Бовари»; Э. Золя. «Творчество»; Г. де Мопассан. «Милый друг» и др.

**Зарубежная поэзия второй половины XIX века** (по выбору). Например: стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.

**Зарубежная драматургия второй половины XIX века** (по выбору). Например: пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие»; Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др.

**11 КЛАСС**

**Литература конца XIX – начала XX века**

**А.И. Куприн.** «Поединок» и др.

**Л.Н. Андреев.** Рассказы и повести (по выбору). Например: «Рассказ о семи повешенных» и др.

**И.Ф. Анненский**. Стихотворения (по выбору). Например: «Идеал», «Смычок и струны», «То было на Валлен-Коски», «Петербург» и др.

**В.Я. Брюсов.** Стихотворения (по выбору). Например: «Творчество», «Сумерки», «Юному поэту», «Обязательства» и др.

**Стихотворения поэтов Серебряного века** (не менее трех стихотворений двух поэтов по выбору). Например: стихотворения, К.Д. Бальмонта, А. Белого, М.А. Волошина, И. Северянина, В.С. Соловьева, Ф.К. Сологуба,
В.В. Хлебникова и др.

**Литература XX века**

**И.А. Бунин.** Рассказы (по выбору). Например:, «Легкое дыхание», «Солнечный удар», «Сны Чанга» и др.

**А.А. Блок.** Стихотворения из цикла «Пляски смерти» (по выбору).

**В.В. Маяковский.** Поэма «Во весь голос».

**С.А. Есенин.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Я последний поэт деревни», «О красном вечере задумалась дорога…», «Разбуди меня завтра рано», «Письмо матери» и др.

**В.В. Набоков.** Романы (по выбору). Например: «Защита Лужина»,«Дар» и др.

**М.А. Булгаков.** Пьесы (по выбору). Например: «Дни Турбиных», «Бег» и др.

**А.П. Платонов.** Рассказы и повести (по выбору). Например: «Котлован», «Луговые мастера» и др.

**Проза о Великой Отечественной войне** (по выбору). Например: В.П. Астафьев. «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю.В. Бондарев. «Горячий снег»; В.В. Быков. «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев. «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К.Д. Воробьев. «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев. «Сашка»; В.П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»;
Е.И. Носов. «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов. «Брестская крепость» и др.

**Поэзия о Великой Отечественной войне.** Стихотворения (по выбору). Например: стихотворения Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и др.

**Драматургия о Великой Отечественной войне.** Пьесы (по выбору). Например: В.С. Розов. «Вечно живые»; К.М. Симонов. «Русские люди» и др. **Б.Л.**

**Пастернак.** Роман «Доктор Живаго».

**А.В. Вампилов.** Пьесы (по выбору). Например: «Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске» и др.

**В.М. Шукшин.** Рассказы и повести (по выбору). Например: «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др.

**В.Г. Распутин.** Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например: «Женский разговор», «Сюжет», «Милая Шура» и др.

**И.А. Бродский.** Стихотворения (по выбору). Например: «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…», «И вечный бой…», «Я памятник себе воздвиг иной…», «Мои слова, я думаю, умрут…», «Ниоткуда с любовью, надцатого мартобря…», «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Postscriptum» и др.

**Проза второй половины XX – начала XXI века.** Рассказы, повести, романы (по выбору). Например: Ч.Т. Айтматов. Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.; Ф.А. Искандер. Роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); А.Н. и Б.Н. Стругацкие. Повести «Пикник на обочине», «Понедельник начинается в субботу и др.

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века.** Стихотворения и поэмы (по выбору). Например: стихотворения Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Д.А. Пригова, Р.И. Рождественского, О.А. Седаковой, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и др.

**Драматургия второй половины XX – начала XXI века.** Пьесы (по выбору). Например: А.Н. Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры» и др.

**Литература народов России**

Рассказы, повести, стихотворения (по выбору). Например: Ю. Рытхэу. Рассказ «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана»; Ю. Шесталов. Повести «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

**Зарубежная литература**

**Зарубежная проза XX века** (по выбору). Например: Г. Белль. «Глазами клоуна»; Р. Брэдбери. «451 градус по Фаренгейту»; У. Голдинг. «Повелитель мух»; А. Камю. «Посторонний»; Ф. Кафка. «Превращение»; Г.Г. Маркес. «Сто лет одиночества»; У.С. Моэм. «Театр»; Д. Оруэлла «1984»; Э.М. Ремарк. «На

западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи»; У. Старк. «Пусть танцуют белые медведи»; Г. Уэллс. «Машина времени»; О. Хаксли. «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэй. «Старик и море», «Прощай, оружие»; А. Франк. «Дневник Анны Франк»; У. Эко. «Имя Розы» и др.

**Зарубежная поэзия XX века** (по выбору). Например: стихотворения Г. Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р.М. Рильке, Т.С. Элиота и др.

**Зарубежная драматургия XX века** (не менее одного произведения по выбору). Например (пьесы): Б. Брехт. «Мамаша Кураж и ее дети»; Ф. Дюрренмат. «Визит старой дамы»; Э. Ионеско. «Носорог»; М. Метерлинк. «Синяя птица»; Д. Пристли. «Визит инспектора»; О. Уайльд. «Идеальный муж»; Т. Уильямс. «Трамвай "Желание"»; Б. Шоу. «Пигмалион» и др.

**Современная проза.** Произведения по выбору учителя и обучающихся.

**Современная поэзия.** Стихотворения по выбору учителя и обучающихся.

**Модули программы внеурочной деятельности «Литературная мастерская»**

Модули включают в себя разные виды деятельности; каждый модуль имеет определенную тему и направлен на достижение планируемых результатов обучения. Например: **модуль 1 «Мир писателя/поэта/драматурга»** предполагает использование виртуальных экскурсий для углубления знаний о писателях, а также исследовательскую работу по биографии и творчеству писателей; **модуль 2 «Лаборатория читателя»** обращается к чтению, презентации книги, анализу художественных произведений с помощью технологии развития критического мышления и др.; **модуль 3 «Дискуссионный клуб»** использует технологию «дискуссия», обсуждение проблемных вопросов художественных произведений, литературных героев; в **модуле 3** применяются ролевые игры типа «Писатель, литературовед, критик», «Суд литературного героя» и др.; **модуль 4 «Литературная гостиная»** предполагает организацию «Поэтического часа», чтение любимых стихотворений и стихотворений собственного сочинения, составление сценария литературной композиции и других мероприятий.

Каждый модуль включает в себя тему, с которой затем работают обучающиеся. Они могут применять различные технологии, которые помогают глубже достичь планируемых результатов. Выбор модуля для каждой темы остается на усмотрение учителя и может варьироваться в зависимости от состава обучающихся, их интересов.

**Модуль 1. Мир писателя/поэта/ драматурга**

Виртуальные экскурсии для углубления знаний о писателе; исследовательская работа по биографии и творчеству писателей. Выходы: например, мультимедийная презентация о биографии и творчестве писателя, интерактивный список художественных произведений с аннотациями и др.

**Модуль 2. Лаборатория читателя**

Чтение, презентация книги; конкурс рекламы на лучшую книгу; читаем вместе (художественные произведения, их фрагменты, стихотворения), анализ художественных произведений с помощью технологии развития критического мышления и др. Выходы: например, реклама, аннотация, буктрейлер художественных произведений, в том числе современной литературы; исследовательская работа «История одного произведения» и др.

**Модуль 3. Дискуссионный клуб**

Используются технология развития критического мышления, обсуждение проблемных вопросов художественных произведений, литературных героев; ролевые игры («Писатель, литературовед, критик», «Суд литературного героя») и др.

**Модуль 4. Литературная гостиная**

«Поэтический час», куда входит чтение любимых стихотворений и стихотворений собственного сочинения; составление сценария литературной композиции, отбор материала, подготовка выразительного чтения; составление интерактивной викторины и пр. Выходы: например, сборник любимых стихотворений, школьный спектакль; конкурс на лучшее чтение стихотворений; литературная композиция «Посвящается России».

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 10 КЛАСС

| *№* | *Тема занятия* | *Количество часов* | *Дата* | *Модуль* | *Основное содержание* | *Основные виды деятельности обучающихся* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Вступительное занятие «Добро пожаловать в "Литературную мастерскую!"» | 1 | 03.09.2026 | | Знакомство с «Литературной мастерской». Характеристика модулей | Работают по группам на определение содержания модулей и приоритетных видов деятельности, участвуют в обсуждении. Работают со словарями и справочной литературой. Работают с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | А.Н. Островский. «Колумб Замоскворечья» | 1 | 10.09.2026 | Мир драматурга | История Замоскворечья, патриархальные быт и нравы его жителей. Замоскворечье в произведениях драматурга | Подбирают и обобщают материалы о жизни и творчестве драматурга с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составляют хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Участвуют в коллективном обсуждении |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 3 | А.Н. Островский. «Бесприданница» или «Свои люди – сочтемся» (по выбору) | 1 | 17.09.2026 | Лаборатория читателя | Знакомство с произведением «Бесприданница» или «Свои люди – сочтемся» с использованием технологии «Стратегия чтения» | Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Развернуто отвечают на вопросы и участвуют в коллективном обсуждении, работают в паре и в группе. Сопоставляют героев и события, в том числе используя таблицы. Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции. Анализируют произведение с учетом |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико литературных терминов и понятий. Составляют лексически и историко-культурные комментарии. Работают со словарями и справочной литературой |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 4 | А.Н. Островский. «Бесприданница» или «Свои люди – сочтемся» (по выбору) | 1 | 24.09.2026 | Дискуссионный клуб | Дискуссионное обсуждение одного из произведений писателя по теме дискуссии | Подбирают и обобщают материалы об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Характеризуют сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и выражают свое отношение к ним. Развернуто отвечают на вопросы и участвуют в коллективном обсуждении, дискуссии, работают в паре и в группе. Работают с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | композицию, анализируют ключевые эпизоды с учетом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Работают со словарями и справочной литературой. Разрабатывают индивидуальный/ коллективный учебный проект, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 6 | И.А. Гончаров. «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат «Паллада» (по выбору) | 1 | 21.10.2026 | Дискуссионный клуб | Дискуссионное обсуждение одного из произведений писателя по теме дискуссии | Подбирают и обобщают материалы об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Характеризуют сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и выражают свое отношение к ним. Развернуто отвечают на вопросы и участвуют в дискуссии, работают в паре и в группе. Работают с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 7 | И.С. Тургенев | 1 | 08.10.2026 | Мир писателя | Интерактивная карта мест, где жил и творил писатель «Путешествие по тургеневским местам» | Подбирают и обобщают материалы о жизни и творчестве писателя с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов, участвуют в коллективном обсуждении. Составляют хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Разрабатывают индивидуальный/ коллективный учебный проект, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 8 | И.С. Тургенев. «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» (по выбору) | 1 | 15.10.2026 | Лаборатория читателя | Конкурс на лучшую рекламу произведения | Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Развернуто отвечают на вопросы и участвуют в коллективном обсуждении, работают в паре и в группе. Сопоставляют героев и события, в том числе используя таблицы. Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Работают со словарями и справочной литературой |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | Ф.И. Тютчев | 1 | 22.10.2026 | Мир поэта | Виртуальная экскурсия по местам, где жил и творил поэт «Жизнь и судьба Ф.И. Тютчева» | Подбирают и обобщают материалы о жизни и творчестве поэта с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов, участвуют в коллективном обсуждении. Составляют хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Разрабатывают индивидуальный/ коллективный учебный проект, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 10 | Ф.И. Тютчев. «Нам не дано предугадать…», «Певучесть есть в морских волнах…», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья…», «О вещая душа моя!..», «День и ночь» и др. | 1 | 05.11.2026 | Литературная гостиная | «Поэтический час». Выразительное чтение стихотворений поэта и собственных стихотворений обучающихся «В Россию можно только верить…» | Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 11 | Н.А. Некрасов. «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба…», «Блажен незлобивый поэт…», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др. | 1 | 12.11.2026 | Литературная гостиная | «Поэтический час». Чтение произведений поэта по выбору. Составление интерактивного списка произведений Н.А. Некрасова | Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции. Разрабатывают индивидуальный/ коллективный учебный проект, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 12 | Н.А. Некрасов. «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба…», «Блажен незлобивый поэт…», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др. | 1 | 19.11.2026 | Дискуссионный клуб | Дискуссионное обсуждение темы «Н.А. Некрасов – представитель лирической или гражданской поэзии?» | Осмысливают художественную картину жизни, созданную автором, понимают ключевые проблемы и выражают свое отношение к ним. Составляют лексические и историко-культурные комментарии, используя словари и интернет-ресурсы. Анализируют лирическое произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико литературных терминов и понятий. Сопоставляют стихотворения с другими произведениями русской и мировой |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, и др.).<br>Развернуто отвечают на вопросы и участвуют в коллективном обсуждении, дискуссии, работают в паре и в группе. Работают с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве музыка |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 13 | А.А. Фет. «Вечер», «Это утро, радость эта…», «Я тебе ничего не скажу…», «Заря прощается с землею...», «На заре ты ее не буди…», «Как беден наш язык! Хочу и не могу…», «На стоге сена ночью южной…» и др. | 1 | 26.11.2026 | Лаборатория читателя | «Литературные визитки» стихотворений поэта* | Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему.<br>Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции.<br>Анализируют лирическое произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | в единстве формы и содержания с использованием теоретиколитературных терминов и понятий.<br>Разрабатывают индивидуальный/ коллективный учебный проект, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 14 | А.А. Фет. «Вечер», «Я тебе ничего не скажу…», «Заря прощается с землею...», «На заре ты ее не буди…», «Как беден наш язык! Хочу и не могу…», «На стоге сена ночью южной…» и др. | 1 | 03.12.2026 | Литературная гостиная | Знакомство со стихотворениями А.А. Фета. Составление интерактивного сборника стихотворений поэта «Звуки тишины» | Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 15 | А.К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно…», «Колокольчики мои…», «Меня, во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…» и др. | 1 | 10.12.2026 | Литературная гостиная | «Поэтический час». «А.К. Толстой и музыка». Выразительное чтение стихотворений поэта и слушание/ исполнение романсов на его стихи | Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции |
| 16 | Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа | 1 | 17.12.2026 | Дискуссионный клуб | Диспут. Дискуссионное обсуждение одной из тем, например «Теория «разумного эгоизма»: за и против» | Подбирают и обобщают материалы об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Характеризуют сюжет, героев, |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"» | | | | | идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и выражают свое отношение к ним. Развернуто отвечают на вопросы и участвуют в коллективном обсуждении, дискуссии, работают в паре и в группе. Работают с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве |
| 17 | Ф. М. Достоевский | 1 | 24.12.2026 | Мир писателя | Виртуальные экскурсии по местам жизни и творчества писателя; исследовательская работа по биографии и творчеству писателя | Подбирают и обобщают материалы о жизни и творчестве писателя с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов, участвуют в коллективном обсуждении. Составляют хронологическую таблицу |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | жизни и творчества<br>писателя.<br>Разрабатывают индивидуальный/ коллективный учебный проект, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 18 | Ф. М. Достоевский. Повести и романы (по выбору). Например: «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др. | 1 | 14.01.2027 | Лаборатория читателя | Выразительное чтение фрагментов произведений писателя, их обсуждение с использованием технологии РКМЧП | Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции. Анализируют литературное произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретиколитературных терминов и понятий. Составляют таблицы |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 19 | Ф. М. Достоевский. Повести и романы (по выбору). Например: «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др. | 1 | 21.01.2027 | Дискуссионный клуб | Ролевая игра «Суд литературного героя». Дискуссионное обсуждение одного или нескольких героев произведений писателя | Подбирают и обобщают материалы о произведениях с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Характеризуют героев, идейноэмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и выражают свое отношение к ним. Развернуто отвечают на вопросы и участвуют в коллективном обсуждении, дискуссии, работают в паре и в группе. Работают с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве |
| 20 | Л. Н. Толстой | 1 | 28.01.2027 | Мир писателя | Исследовательская работа «Война и мир в жизни Л.Н. Толстого» | Подбирают и обобщают материалы о жизни и творчестве писателя с использованием справочной литературы |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | и интернет-ресурсов, участвуют в коллективном обсуждении. Составляют хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Разрабатывают индивидуальный/ коллективный учебный проект, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 21 | Л. Н. Толстой. Рассказы, повести и романы (по выбору). Например: рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др. | 1 | 04.02.2027 | Лаборатория читателя | Чтение произведений писателя, их обсуждение с использованием стратегий чтения | Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции. Анализируют литературное произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретиколитературных терминов и понятий. Составляют таблицы |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 22 | Л. Н. Толстой. Рассказы, повести и романы (по выбору). Например: рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др. | 1 | 11.02.2027 | Дискуссионный клуб | Круглый стол. Дискуссионное обсуждение одной из тем, например «"Мысль семейная" в романе "Анна Каренина"» | Подбирают и обобщают материалы о произведении с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Характеризуют героев, идейноэмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и выражают свое отношение к ним. Развернуто отвечают на вопросы и участвуют в коллективном обсуждении, дискуссии, работают в паре и в группе. Работают с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 23 | Л. Н. Толстой. Рассказы, повести и романы (по выбору). Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др. | 1 | 18.02.2027 | Литературная гостиная | «Читаем вместе». Выразительное чтение фрагментов произведений Л.Н. Толстого (по выбору обучающихся) | Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему.<br>Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 24 | М.Е. Салтыков-Щедрин | 1 | 25.02.2027 | Мир писателя | «Калейдоскоп жизни и творчества М.Е. СалтыковаЩедрина», исследовательская работа по биографии и творчеству сатирика | Подбирают и обобщают материалы о жизни и творчестве писателя с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов, участвуют в коллективном обсуждении.<br>Составляют хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Разрабатывают индивидуальный/ коллективный учебный проект, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 25 | М. Е.<br>СалтыковЩедрин.<br>Сказки (по выбору). Например: «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др. | 1 | 04.03.2027 | Лаборатория читателя | Составление литературной викторины по произведениям сатирика | Отвечают на вопросы (устно или письменно с использованием цитирования) и самостоятельно формулируют вопросы к тексту.<br>Участвуют в коллективном обсуждении, работают в паре и в группе.<br>Сопоставляют героев и события, в том числе используя таблицы.<br>Составляют лексические и историко-культурные комментарии.<br>Работают со словарями и справочной литературой |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 26 | Н.С. Лесков. Рассказы и повести (по выбору).<br>Например:<br>«Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др. | 1 | 11.03.2027 | Лаборатория читателя | «Читаем вместе». Выразительное чтение произведений писателя или их фрагментов (по выбору обучающихся) | Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему.<br>Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 27 | А. П. Чехов. | 1 | 18.03.2027 | Мир писателя | «Литературный портрет»** писателя | Подбирают и обобщают материалы о жизни и творчестве писателя с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов, участвуют в коллективном обсуждении. Разрабатывают индивидуальный/ коллективный учебный проект, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 28 | А.П. Чехов. Рассказы (по выбору). Например: «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в | 1 | 25.03.2027 | Лаборатория читателя | Исследовательская работа «История одного произведения» | Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Выявляют неоднозначность художественных смыслов, |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | футляре»,<br>«Крыжовник»,<br>«О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др. | | | | | заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции.<br>Анализируют литературное произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретиколитературных терминов и понятий.<br>Составляют таблицы.<br>Разрабатывают индивидуальный/ коллективный учебный проект |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 29 | А.П. Чехов. Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (по выбору) | 1 | 08.04.2027 | Литературная гостиная | «В гостях у чеховских героев». Инсценировка фрагментов пьес А.П. Чехова | Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 30 | Зарубежная проза второй половины XIX века. Например: Ч. Диккенс. «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобер. «Мадам Бовари»; Э. Золя. «Творчество»; Г. де Мопассан. «Милый друг» и др. (по выбору) | 1 | 15.04.2027 | Лаборатория читателя | Создание сценариев буктрейлеров произведений | Подбирают и обобщают материалы о литературном произведении с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции. Разрабатывают индивидуальный/ коллективный учебный проект, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 31 | Зарубежная литература второй половины XIX века (поэзия). Например: стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др. (по выбору) | 1 | 22.04.2027 | Литературная гостиная | «Поэтический час». Выразительное чтение стихотворений по выбору обучающихся | Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции |
| 32 | Зарубежная литература второй половины XIX века (драматургия). Например: Г. Гауптман. «Перед восходом солнца», | 1 | 29.04.2027 | Лаборатория читателя | «Читаем вместе». Выразительное чтение пьес или их фрагментов по ролям | Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Выявляют неоднозначность художественных смыслов, |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | «Одинокие»;<br>Г. Ибсен. «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др. | | 06.05.2027 | | | заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции |
| 33 | Литературные произведения обучающихся | 1 | 13.05.2027 | Литературная гостиная | Конкурс литературных произведений обучающихся «Проба пера» | Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему.<br>Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 34 | Лирические произведения о России | 1 | 20.05.2027 | Литературная гостиная | «Посвящается России». Подготовка сценария литературной композиции. Выразительное чтение | Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Выявляют неоднозначность художественных смыслов, |
| | | | | | стихотворений о России | заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | | | | |

*Литературные визитки – краткие характеристики-представления авторов, произведений, литературных героев, представленных в необычной интересной (можно театрализованной) форме.

**Литературный портрет – целостный образ человека и его времени на основе использования печатных источников и наглядных материалов.

**11 КЛАСС**

| *№* | *Тема занятия* | *Количество часов* | *Модуль* | *Основное содержание* | *Основные виды деятельности обучающихся* |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Вступительное занятие «Добро пожаловать в "Литературную мастерскую!"» | 1 | | Определение планов работы «Литературной мастерской» | Работают по группам на определение содержания модулей и приоритетных видов деятельности, участвуют в коллективном обсуждении. Работают со словарями и справочной литературой. Работают с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 2 | А.И. Куприн. «Поединок» | 1 | Дискуссионный клуб | Круглый стол: обсуждение произведения А.И. Куприна «Поединок». Например: «Смысл названия произведения» | Подбирают и обобщают материалы об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Характеризуют сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, |
| | | | | | ключевые проблемы и выражают свое отношение к ним. Развернуто отвечают на вопросы и участвуют в коллективном обсуждении, дискуссии, работают в паре и в группе. Работают с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | Л.Н. Андреев. «Рассказ о семи повешенных»/ «Город» (по выбору) | 1 | Лаборатория читателя | Знакомство с одним из произведений: чтение, разбор произведения с использованием стратегий чтения | Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Развернуто отвечают на вопросы и участвуют в коллективном обсуждении, работают в паре и в группе. Сопоставляют героев и события, в том числе используя таблицы. Выявляют неоднозначность |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции.<br>Осуществляют комплексный филологический анализ художественного текста.<br>Составляют лексические и историко-культурные комментарии.<br>Работают со словарями и справочной литературой |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 4 | И.Ф. Анненский. «Идеал», «Смычок и струны», «То было на Валлен-Коски», «Петербург» и др. (по выбору) | 1 | Лаборатория читателя | Знакомство со стихотворениями поэта по выбору, например с использованием технологии кафемидраш* | Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Развернуто отвечают на вопросы и участвуют в коллективном обсуждении, работают в паре и в группе. Выявляют неоднозначность |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции.<br>Осуществляют комплексный филологический анализ художественного текста.<br>Составляют лексические и историко-культурные комментарии.<br>Работают со словарями и справочной литературой |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 5 | В.Я. Брюсов.<br>«Творчество»,<br>«Сумерки»,<br>«Юному поэту»,<br>«Обязательства»<br>и др. (по выбору) | 1 | Лаборатория читателя | Знакомство со стихотворениями поэта по выбору, например с использованием технологии кафемидраш | Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему.<br>Развернуто отвечают на вопросы и участвуют в коллективном обсуждении, работают в паре и в группе.<br>Выявляют неоднозначность |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции.<br>Осуществляют комплексный филологический анализ художественного текста.<br>Составляют лексические и историко-культурные комментарии.<br>Работают со словарями и справочной литературой |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 6 | Стихотворения поэтов Серебряного века (по выбору) | 1 | Литературная гостиная | «Поэтический час»: чтение любимых стихотворений поэтов Серебряного века | Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 7 | И.А. Бунин. «Легкое дыхание», «Солнечный удар», «Сны Чанга» (по выбору) | 1 | Мир писателя/ Лаборатория читателя | Интерактивная карта или онлайн-ресурс о жизни и творчестве писателя. Коллективное исследование «История одного произведения» | Подбирают и обобщают материалы о жизни и творчестве писателя с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов, участвуют в коллективном обсуждении. Разрабатывают индивидуальный/ коллективный учебный проект, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |
| 8 | И.А. Бунин. «Легкое дыхание»/ «Солнечный удар»/ «Сны Чанга», лирика поэта (по выбору) | 1 | Дискуссионный клуб/ Литературная гостиная | Ролевая игра по одному из произведений/ конкурс на лучшее чтение стихотворений И.А. Бунина | Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Развернуто отвечают на вопросы и участвуют в коллективном обсуждении, работают в паре и в группе. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Сопоставляют героев и события, в том числе используя таблицы.<br>Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции.<br>Осуществляют комплексный филологический анализ художественного текста.<br>Составляют лексические и историко-культурные комментарии.<br>Работают со словарями и справочной литературой |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 9 | А.А. Блок | 1 | Мир поэта | Виртуальная экскурсия по музеям поэта. Исследовательская работа по биографии и творчеству поэта, например | Подбирают и обобщают материалы о жизни и творчестве поэта с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов, участвуют в коллективном обсуждении. Разрабатывают индивидуальный/ |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | «От Москвы до Петербурга» | коллективный учебный проект, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 10 | А.А. Блок. Стихотворения из цикла «Пляски смерти» (по выбору) | 1 | Лаборатория читателя | Знакомство со стихотворениями из цикла «Пляски смерти», например с составлением «облака слов» | Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему.<br>Развернуто отвечают на вопросы и участвуют в коллективном обсуждении, работают в паре и в группе.<br>Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции.<br>Осуществляют комплексный филологический анализ |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | художественного текста.<br>Составляют лексические и историко-культурные комментарии.<br>Работают со словарями и справочной литературой |
| 11 | В.В. Маяковский | 1 | Мир поэта | Исследовательская работа по биографии и творчеству поэта, например создание онлайн-ресурса с материалами о жизни и творчестве поэта | Подбирают и обобщают материалы о жизни и творчестве поэта с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов, участвуют в коллективном обсуждении. Разрабатывают индивидуальный/ коллективный учебный проект, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |
| 12 | В.В. Маяковский.<br>Поэма «Во весь голос» | 1 | Дискуссионный клуб | Круглый стол, например «"Мой стих трудом громаду | Подбирают и обобщают материалы о поэте, а также об истории создания |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | лет прорвет... ": обсуждение поэмы «Во весь голос» В.В. Маяковского» | произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Характеризуют сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и выражают свое отношение к ним. Развернуто отвечают на вопросы и участвуют в коллективном обсуждении, дискуссии, работают в паре и в группе. Работают с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 13 | С.А. Есенин. «Я последний поэт деревни...», «Гой ты, Русь, моя родная», «О красном вечере задумалась дорога», | 1 | Литературная гостиная | Составление сценария литературной композиции, например «Человек в поисках своего места на Земле» | Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Работают в паре и в группе. |
| | «Разбуди меня завтра рано», «Письмо матери» (по выбору) | | | | Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции. Разрабатывают индивидуальный/ коллективный учебный проект, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 14 | В.В. Набоков. «Защита Лужина»/ «Дар» (по выбору) | 1 | Лаборатория читателя | Выявление автобиографических мотивов в романах В.В. Набокова, создание коллективного проекта | Подбирают и обобщают материалы о жизни и творчестве писателя с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов, участвуют в коллективном обсуждении. Разрабатывают индивидуальный/ коллективный учебный проект, используя различные источники, в том числе ресурсы |
| | | | | | традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 15 | М.А. Булгаков. «Дни Турбиных» | 1 | Читательская лаборатория | Знакомство с фрагментами кинофильма «Дни Турбиных», обсуждение с использованием «стоп-кадров» | Характеризуют сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и выражают свое отношение к ним. Развернуто отвечают на вопросы и участвуют в коллективном обсуждении, работают в паре и в группе. Сопоставляют героев и события, в том числе используя таблицы |
| 16 | М.А. Булгаков. «Бег» | 1 | Дискуссионный клуб | Суд литературного героя (ролевая игра), например «Преступления и наказания героев пьесы "Бег"» | Подбирают и обобщают материалы об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Характеризуют сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | ключевые проблемы и выражают свое отношение к ним. Развернуто отвечают на вопросы и участвуют в коллективном обсуждении, дискуссии, работают в паре и в группе. Работают с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве |
| 17 | А.П. Платонов. «Луговые мастера»/ «Котлован» (по выбору) | 1 | Лаборатория читателя | Знакомство с одним из произведений, его разбор, например с использованием стратегий чтения | Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Развернуто отвечают на вопросы и участвуют в коллективном обсуждении, работают в паре и в группе. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Сопоставляют героев и события, в том числе используя таблицы. Выявляют неоднозначность |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции.<br>Осуществляют комплексный филологический анализ художественного текста.<br>Составляют лексические и историко-культурные комментарии.<br>Работают со словарями и справочной литературой |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 18 | Проза о Великой Отечественной войне. В.В. Быков. «Сотников» | 1 | Дискуссионный клуб | Дебаты, например «"Нравственный выбор и цена личной свободы" по произведению «Сотников» В.В. Быкова» | Подбирают и обобщают материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Характеризуют сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и выражают |
| | | | | | свое отношение к ним. Развернуто отвечают на вопросы и участвуют в коллективном обсуждении, дискуссии, работают в паре и в группе. Работают с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 19 | Проза о Великой Отечественной войне. Б.Л. Васильев. «А зори здесь тихие» | 1 | Литературная гостиная | «Литературные визитки» героев произведения** | Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции |
| 20 | Поэзия о Великой Отечественной войне | 1 | Литературная гостиная | Сценарий литературной композиции | Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | из стихотворений о Великой Отечественной войне, например «Подвиг ваш бессмертен, слава ваша вечна…» | выражают личностное отношение к нему. Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции. Разрабатывают индивидуальный/ коллективный учебный проект, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |
| 21 | Драматургия о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов. «Русские люди» | 1 | Литературная гостиная | Инсценировка или чтение по ролям фрагментов произведения «Русские люди» | Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Участвуют в коллективном обсуждении, работают в паре и в группе. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Составляют лексические и историко-культурные комментарии |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 22 | Б.Л. Пастернак. «Доктор Живаго» | 1 | Дискуссионный клуб | Круглый стол, например по теме «"Судьба творческой личности" в романе "Доктор Живаго"» | Подбирают и обобщают материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Характеризуют сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и выражают свое отношение к ним. Развернуто отвечают на вопросы и участвуют в коллективном обсуждении, дискуссии, работают в паре и в группе. Работают с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 23 | А.В. Вампилов. «Утиная охота»/ «Прошлым летом в Чулимске» (по выбору) | 1 | Дискуссионный клуб | Диспут, например «Нравственная проблематика пьес А.В. Вампилова» | Подбирают и обобщают материалы о драматурге, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Характеризуют сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и выражают свое отношение к ним. Развернуто отвечают на вопросы и участвуют в коллективном обсуждении, дискуссии, работают в паре и в группе. Работают с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве |
| 24 | В.М. Шукшин | 1 | Мир писателя | Исследовательская работа по биографии и творчеству | Подбирают и обобщают материалы о жизни и творчестве писателя с использованием |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | писателя, например, «Роль В.М. Шукшина в культуре России», создание проекта | справочной литературы и интернет-ресурсов, участвуют в коллективном обсуждении. Разрабатывают индивидуальный/ коллективный учебный проект, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 25 | В.Г. Распутин. «Сюжет»/ «Милая Шура»/ «Женский разговор» (по выбору) | 1 | Лаборатория читателя | Знакомство с произведением по выбору. Создание сценария буктрейлера по одному из произведений | Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Развернуто отвечают на вопросы и участвуют в коллективном обсуждении, работают в паре и в группе. Сопоставляют героев и события, в том числе используя таблицы. Выявляют неоднозначность |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции.<br>Разрабатывают индивидуальный/ коллективный учебный проект, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |
| 26 | И.А. Бродский | 1 | Мир поэта | «Литературный портрет»***<br>И.А. Бродского | Подбирают и обобщают материалы о жизни и творчестве поэта с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов, участвуют в коллективном обсуждении |
| 27 | Проза второй половины XX – начала XXI века.<br>А.Н. и Б.Н. Стругацкие.<br>Повести «Пикник | 1 | Лаборатория читателя | Знакомство с произведением по выбору, например с использованием «ментальных карт» | Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | на обочине»/ «Понедельник начинается в субботу» и др. (по выбору) | | | | Развернуто отвечают на вопросы и участвуют в коллективном обсуждении, работают в паре и в группе. Сопоставляют героев и события, в том числе используя таблицы. Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 28 | Проза второй половины XX – начала XXI века. Ч.Т. Айтматов. Повести «Пегий пес, бегущий краем моря»/ «Белый пароход»; Ф.А. Искандер. Роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты)/ | 1 | Лаборатория читателя | Знакомство с произведениями по выбору, составление «литературных визиток» произведений | Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Развернуто отвечают на вопросы и участвуют в коллективном обсуждении, работают в паре и в группе. Сопоставляют героев и события, в том числе используя таблицы. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | философская сказка «Кролики и удавы» (по выбору) | | | | Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции. Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Работают со словарями и справочной литературой |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 29 | Поэзия второй половины XX – начала XXI века (произведения по выбору) | 1 | Литературная гостиная | «Поэтический час». Конкурспредставление стихотворений поэтов второй половины XX – начала XXI века | Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 30 | Драматургия второй половины XX – начала XXI века. А.Н. Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры» (по выбору) | 1 | Литературная гостиная | Инсценировка или выразительное чтение по ролям фрагментов произведения | Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Развернуто отвечают на вопросы и участвуют в коллективном обсуждении, работают в паре и в группе. Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции |
| 31 | Литература народов России/Зарубежная литература (произведения по выбору) | 1 | Лаборатория читателя | Создание сценариев буктрейлеров произведений | Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Участвуют в коллективном обсуждении, работают в паре и в группе. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Сопоставляют героев и события, в том числе используя таблицы. Работают с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывают индивидуальный/ коллективный учебный проект |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 32 | Литература народов России/Зарубежная литература (произведения по выбору) | 1 | Лаборатория читателя | Создание буктрейлеров по выбранным произведениям | Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Участвуют в коллективном обсуждении, работают в паре и в группе. Сопоставляют героев и события, в том числе используя таблицы. Работают с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. |
| | | | | | Разрабатывают индивидуальный/ коллективный учебный проект, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 33 | Современная проза (произведения по выбору) | 1 | Лаборатория читателя | Создание интерактивного списка произведений современной прозы | Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Участвуют в коллективном обсуждении, работают в паре и в группе. Работают с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве |
| 34 | Современная поэзия (произведения по выбору) | 1 | Литературная гостиная | Создание коллективного сборника современной поэзии | Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | отношение к нему.<br>Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции.<br>Разрабатывают индивидуальный/ коллективный учебный проект, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | | | |

* Кафе-мидраш – технология толкования литературного текста. В нее входят три компонента: атмосфера, личный опыт и литературное произведение. Цель технологии – организовать интерпретацию художественного текста, соединив его с личным опытом участников.

**Литературные визитки – краткие характеристики-представления авторов, произведений, литературных героев в необычной интересной (можно театрализованной) форме.

*** Литературный портрет – целостный образ человека и его времени на основе использования печатных источников и наглядных материалов.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 234040857109625362433400767885111250823778110 22

Владелец Бондарев Виктор Григорьевич

Действителен С 29.10.2026 по 29.10.2027