МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Муниципальное учреждение Управление образования Миллеровского района

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №4 имени Героя России В.С. Пащенко МБОУ СОШ №4

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
Бондарев В.Г. _____
Протокол №1
от «28» 08. 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ СОШ №4
Бондарев В.Г. _____
Приказ №152
от «28» 08.2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА

ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

(ID 12475572)

«Словесное творчество»

для обучающихся 1а класса

Миллерово 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Одной из приоритетных задач образования на современном этапе является воспитание творческой личности. Президент Российской Федерации В.В. Путин неоднократно подчеркивал, что «успех России – в раскрытии талантов молодого поколения»[1], что именно творческие люди будут главной силой России этого и последующих веков. На заседании наблюдательного совета Агентства стратегических инициатив В.В. Путин подчеркнул, что очень важно для нашей страны «не потерять ни одного талантливого ребенка». Работа по их выявлению и сопровождению по жизни в системе российского образования должна быть приоритетной.

Многие психологи и педагоги убеждены в том, что сочинительство, словесное творчество детей – потребность детства (Е.И. Тихеева, А.В. Запорожец, Л.А. Венгер, Л.А. Пеньевская, Н.С. Карпинская, Р.И. Жуковская и др.). Эту идею развивали и исследователи детского словесного творчества: В.Л. Глоцер, К.И. Чуковский, Дж. Родари.

Смысл детского сочинительства – в реализации возможности ребенка с помощью словесного творчества, то есть построения некоего воображаемого мира, выразить свое отношение к реальному миру. Любая попытка сочинить сказку, рассказ, стихотворение, пьеску базируется на воображении, как репродуктивном, так и творческом. Сочинительство очень привлекательно для детей, так как обогащает их эмоциональную жизнь, позволяет полнее реализовать свои значимые переживания. В предисловии к книге известного исследователя детского словесного творчества В.Л. Глоцера «Дети пишут стихи» Корней Иванович Чуковский подчеркивал необходимость раскрывать в каждом ребенке поэтический и литературный талант, осторожно и бережно помогая в процессе литературного творчества сохранять и развивать индивидуальный стиль маленького автора.

Одним из направлений словесного литературного творчества является преобразование своих впечатлений от чтения художественного произведения. К сожалению, в условиях дефицита учебного времени на уроках литературного чтения в начальной школе редко предлагаются творческие задания, которые

[1] .

строятся на основе прочитанных текстов. Поэтому курс внеурочной деятельности «Словесное творчество» может восполнить этот пробел и взять на себя задачу формирования творчества младших школьников. Преемственность внеурочной деятельности с учебным предметом
«Литературное чтение» позволяет проводить системную работу по развитию воображения обучающихся, обогащает их читательский и творческий опыт, способствует совершенствованию текстовой деятельности и связной речи.

Общая характеристика программы внеурочной деятельности

Программа курса внеурочной деятельности «Словесное творчество» (далее – программа) составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (ФГОС НОО; приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 N 286) и федеральной образовательной программой начального общего образования (ФОП НОО) по учебному предмету «Литературное чтение».

Содержание занятий создает условия для углубления знаний, полученных на уроках литературного чтения, и применения их в самостоятельной читательской и творческой деятельности. На занятиях предполагается практическая работа с разными поэтическими текстами как предпосылка выполнения творческих заданий.

Также внеурочная деятельность обладает некоторыми преимуществами по сравнению с учебной, так как имеет большие возможности для организации различных видов деятельности, позволяя использовать в оптимальном сочетании традиционные и инновационные формы и методы работы.

Программа построена таким образом, чтобы в процессе воспитания и привития интереса к чтению осуществлялось комплексное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и волевую сферы ребенка. Программа способствует реализации личностных, метапредметных и предметных требований ФГОС НОО и ФОП НОО.

Особенностью программы является ее двухкомпонентная структура. Содержание программы включает теоретический материал и выполнение практических работ, которые являются предпосылкой для дальнейшей реализации самостоятельного словесного творчества. В практическую

часть включены задания по обучению младших школьников конструированию рифмованных текстов и текстов разных типов речи.

Цель курса: обеспечить условия для формирования словесного творчества младшего школьника, осознания творческого акта как сочинительства текста собственного замысла.

Задачи курса:

– становление последовательных действий сочинительства: определение замысла, отбор персонажей, построение композиции, выбор художественных средств;

– формирование умений младшего школьника выполнять разные роли в процессе сочинительства: слушатель, читатель, редактор, интерпретатор, автор;

– развитие интереса к словесному творчеству.

Принципы отбора произведений детской литературы:

– соответствие возрасту детей младшего школьного возраста, доступность литературных произведений для чтения младшими школьниками;

– обеспечение возможности творческой интерпретации литературных произведений.

Особенности организации курса внеурочной деятельности

Курс внеурочной деятельности «Словесное творчество» входит в систему внеурочной деятельности, которая представлена образовательной организацией в образовательной программе. Курс «Словесное творчество» рассчитан на год изучения – 33 часа – для обучающихся 1 класса.

В программе курса определены планируемые результаты (личностные, метапредметные и предметные), которые предполагается получить в результате его организации. Выше изложено, что их содержание соотносится с федеральной образовательной программой начального общего образования, в т. ч. с федеральной рабочей программой по учебному предмету «Литературное чтение». Учитель может вносить коррективы в содержание курса и тематическое планирование с учетом объема знаний обучающихся и уровня сформированности

литературно-творческих умений. Количество часов на предложенные темы также может быть скорректировано учителем.

Все, что дети узнают в процессе внеурочной деятельности, не подлежит контролю и оценке: никаких отметок за внеурочные занятия младшие школьники не получают. Вместе с тем учитель осуществляет рефлексивную деятельность, которая позволяет уточнить, скорректировать, изменить методику проведения занятий в том случае, если педагог замечает, что дети не проявляют заинтересованности и активности.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «СЛОВЕСНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Раздел 1. Потешка как жанр устного народного творчества, песенка-приговорка

Особенности потешки как жанра: лаконичность, игровая форма, ритм, условная рифма, сочетание слова и движения. Художественное чтение потешки: плавность голоса и ритмичность речи, согласованность с движением рук; соответствие интонаций настроению и назначению потешки; повышение и понижение силы голоса.

Практические работы: художественное чтение разных по тематике и структуре потешек с сопровождением движений и жестов. Нахождение в тексте потешки выразительных средств. Подбор сравнений и эпитетов для выбранной темы для создания потешки.

Круг чтения: В.Д. Берестов «Бычок», И.П. Токмакова «Аист», Е.А. Благинина «Ой ладушки-ладушки», «Комары и мошки…», «Идет коза рогатая…», «Зайчик серенький сидит…», «Кисонька-мурысенька…»,
«Как у нашего кота…», «Поскакали, поскакали…», «Ехал мальчик маленький…», «Баба сеяла горох…», «Скок-поскок…» и т. д.

Учимся сочинять потешки: выбор и обоснование темы для создания собственной потешки. Подбор рифмованных слов и предложений и соответствующих движений. Коллективное создание рифмованных потешек.

Раздел 2. Поэзия как жанр литературного произведения

Поэтические произведения поэтов-классиков, которые используются для чтения детьми (А.С. Пушкин, Ф.И. Тютчев, А. Фет, С.А. Есенин, А. Майков). Тематики стихотворений для детей (описание природы, тема родины, жизнь детей, моя семья). Замысел поэта как важнейший элемент сочинительства, его реализация в теме, основном содержании и структуре поэтического текста. Примеры произведений разных поэтов по общей тематике. Особенности настроения в стихах

разной тематики: волнительное, радостное, грустное (описание природы), веселое, игровое, юмористическое (стихи о детях), трогательное, радостное (стихи о семье).

Рифма – главная особенность поэзии, созвучие схожих окончаний в словах. Рифма как выразительное средство создания ритмического рисунка стиха. Сравнение разных рифмованных слов и строчек.

Выразительные средства поэтического произведения (эпитеты, сравнения, гипербола, метафора, олицетворение). Сравнение разных поэтических произведений: использование разных выразительных средств.

Практические работы: сравнение замыслов одного поэта (и разных поэтов) в стихотворениях одной темы. Нахождение в тексте и оценка выразительных средств. Подбор сравнений и эпитетов для выбранной темы собственного поэтического произведения.

Круг чтения: А.С. Пушкин «Зимнее утро», А.А. Майков «Весна», Ф.И. Тютчев «В небе тают облака», С.А. Есенин «Береза», А.А. Фет «Печальная береза…», И.З. Суриков «Детство», Г.А. Ладонщиков «Наша Родина», «Родная земля», И.С. Никитин «Русь», А.Л. Барто «Я лежу болею», «По дороге в класс», В.Д. Берестов «За игрой» и т.д.

Учимся сочинять стихи: выбор и обоснование темы для создания собственного стихотворения. Подбор рифмованных слов и предложений. Коллективное создание рифмованных четверостиший на разные темы.

Раздел 3. Рассказ как жанр повествовательной прозы

Авторский замысел в рассказе как элемент сочинительства. Темя и идея произведения. Рассказ-повествование. Характеристика и особенности повествования как типа речи: повествовательные тексты могут рассказывать о том, что происходит с человеком или предметом, раскрывать, как именно развиваются события дальше и в какой последовательности. Наличие большого числа действий (глаголов в тексте) как особенность повествования.

Тематика рассказов: о животных, о детях, о дружбе.

Рассказ-повествование. Особенности структуры рассказа (завязка, кульминация, развязка). Сюжет. Событие как эпизод из жизни героя. Настроение, возникающее у читателя при чтении повествования.

Изобразительно-выразительные средства языка и их функция в тексте: эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, гипербола.

Рассказ-описание. Характеристика описания – тип речи, при котором автор раскрывает признаки, свойства, качества, внешние особенности предмета, обстановки или человека. Разновидности описания: пейзаж, портрет человека, животное, интерьер, местность, предмет быта.

Изобразительно-выразительные средства языка описания.

Практические работы: сравнение рассказов разной тематики. Анализ сюжетов в рассказах-повествованиях, выразительных средств в описаниях.

Круг чтения: А.П. Чехов «Мальчики», «Каштанка», «Белолобый», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», «О больших и маленьких», М.М. Пришвин
«Осинкам холодно», «Лисичкин хлеб», «Золотой луг», «Журка», «Разговор птиц и зверей», Е.А. Пермяк «Надежный человек», «Торопливый ножик», Л.Н. Толстой «Прыжок», «Акула», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш», В.Ю. Драгунский «Друг детства», главы из повести Л.Н. Толстого «Детство» и т. д.

Учимся сочинять рассказы-повествования и рассказы-описания: выбор и обоснование темы для создания собственного рассказа. Подбор события для определения сюжета рассказа, действующих лиц (сочинение рассказа по серии сюжетных картинок, по игрушкам). Коллективное создание рассказа в соответствии с его структурными компонентами: завязка, кульминация, развязка.

Подбор сравнений, эпитетов, метафор, характеризующих развитие сюжета, изображающих действия героев и их поступки для выбранной темы собственного рассказа. Нахождение в тексте и оценка выразительных средств.

Выбор и обоснование темы для создания коллективного рассказа-описания. Подбор объекта описания: человек/предмет/место/животное, конструирование текста-описания животного (внешность, повадки, порода, мое отношение), обстановки учебного кабинета, жилой комнаты, человека (портрет моего одноклассника, друга). Коллективное создание рассказа в соответствии с его структурными компонентами. Самостоятельное создание текста-описания в соответствие с его

структурными компонентами.

Раздел 4. Заключительная конференция «Мы любим и знаем поэзию»

Подведение итогов изучения теоретического курса и анализ проделанной практической работы, участие обучающихся в коллективной творческой деятельности в форме конференции.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «СЛОВЕСНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

объединять произведения по жанру, авторской принадлежности; классифицировать произведения по темам, жанрам;

находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета);

устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа);

отличать лирическое произведение от эпического;

понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/ прочитанного произведения: отвечать на вопросы и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

различать и называть отдельные жанры фольклора и художественной литературы;

владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

составлять план, характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту).

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Программное содержание	Формы работы	Дата изучения
1	Речь.	1	Роль речи в жизни людей. Основные требования к правильной речи.	Познавательная беседа, просмотр видеофрагментов.	04.09.2026
2	Тише, громче.	1	Выразительность речи (тише, громче…). Развитие памяти, логического мышления.	Развитие фонематического слуха в звуковых играх и речевых ситуациях. Упражнения (хоровые и индивидуальные) в произношении отдельных звуков в словах и предложений в определенном темпе с различной интонацией.	11.09.2026
3	Слова, слова, слова.	1	Слово как комплекс звуков, имеющих лексическое значение. Важность сохранения позиции каждой буквы в слове.	Познавательная беседа, работа с иллюстративным материалом..	17.09.2026
4	Озорные буквы.	1	Формирование понятия о важности сохранения позиции каждой буквы в слове.	Познавательная беседа, работа с иллюстративным материалом, выполнение интерактивных заданий.	24.09.2026
5	Озорные буквы.	1	Формирование понятия о важности сохранения позиции каждой буквы в слове, игры с буквами.	Выполнение интерактивных заданий, работа с иллюстративным материалом.	01.10.2026
6	Слова играют в прятки.	1	Расширение словарного запаса, развитие внимания, создание положительных эмоций у детей.	Выполнение интерактивных заданий, работа с иллюстративным материалом	08.10.2026

7	Слово и его значение.	1	Слово, значение слов. Развитие внимания, логического мышления	Познавательная беседа.	15.10.2026
8	Прямое и переносное значение слова.	1	Прямое и переносное значение слов, сравнение прямого и переносного значения.	Познавательная беседа, работа с иллюстративным материалом.	23.10.2026
9	Многозначные слова.	1	Многозначные слова, использование слов с переносным значением при составлении предложений, текстов. Развитие внимания, логического мышления	Познавательная беседа, работа с иллюстративным материалом, выполнение интерактивных заданий.	06.11.2026
10	Синонимы	1	Как много может одно слово! Одинаковое значение – разное звучание. Составление синонимических рядов.	Познавательная беседа, работа с иллюстративным материалом.	13.11.2026
11	Антонимы	1	Сочинение коллективной сказки «Хорошо - плохо». «Жили – были два братца Хорошо и Плохо. Совсем недружно они жили: чтоб не сказал один, другой утверждал обратное…» Сказка строится на противопоставлении одного героя, события, действия – другому. В помощь выстраивается алгоритм.	Познавательная беседа, работа с иллюстративным материалом, выполнение интерактивных заданий, просмотр видеофрагментов.	20.11.2026
12	Тематические группы слов.	1	Образование из отдельных слов предложений. «Игра в переводчики» - учащимся даются слова только в	Составление словосочетаний, предложений с помощью учителя	27.11.2026

			начальной форме. Их задача – изменяя окончания составить согласованный текст. Вспомнить, как изъясняются на русском языке иностранцы. Примерный текст: Жил-был дружно два девочка. Одна звал Маша, другой звал Света. Света был три игрушка: зелёный кошка, красный мяч и маленький собака…		
13	Что на что похоже.	1	Расширение и углубление представлений о предметах окружающего мира, развитие воображения.	Игра, познавательная беседа, творческая работа по созданию собственных произведений.	04.12.2026
14	Сказки русского народа. Алгоритм	1	Пересказ «Репки», «Теремка». Знакомство с алгоритмом – графической схемой. Подготовка к созданию собственного продукта словесного творчества с опорой на алгоритмический ряд.	Познавательная беседа, просмотр видеофрагментов, работа с иллюстративным материалом	11.12.2026
15	Составление сказок по аналогии	1	Составление сказок по аналогии. За основу берётся знакомая ученикам сказка. Новая - создаётся по похожему сюжету: «Репка» - Кто- то что-то посадил и что из этого получилось? - дети, составляют алгоритм своей сказки и пересказывают её. К «Теремку» («Теремок насекомых»;	Обсуждение и обыгрывание произведений, творческая работа по созданию собственных произведений.	18.12.2026

			«Теремок морских жителей» и т. д.) Использование метода «перевирания» сказки.		
16	Коллективное составление сказочной истории	1	Коллективное составление сказочной истории. Методом «Мозгового штурма» дети предлагают свои идеи. Если они затрудняются, учитель направляет их в нужное русло.	Познавательная беседа, творческая работа по созданию собственных произведений.	25.12.2026
17	Коллективное составление сказочной истории	1	Коллективное составление сказочной истории. Методом «Мозгового штурма» дети предлагают свои идеи. Если они затрудняются, учитель направляет их в нужное русло.	Познавательная беседа, работа с иллюстративным материалом	15.01.2027
18	«Волшебная дорожка для Колобка» Алгоритм	1	«Волшебная дорожка для Колобка» Способы избежания быть съеденным. Метод изменения физического состояния предмета. Кто может помочь Колобку перехитрить лесных жителей? Как возможно изменить Колобка, чтобы звери сами отказались его есть? (заморозить, поджарить, превратить в жидкое тесто, поперчить…) В помощь детям составляется «Волшебная дорожка» (алгоритм) по мере того, как дети будут предлагать свои идеи.	Беседа, викторина	22.01.2027

19	«Исправь ошибку» Нахождение смысловых несоответствий	1	«Исправь ошибку». Работа по устранению смысловых ошибок. Детям предлагается в небольших рассказах (3-4 предложения) найти смысловые неточности, заменяя их уместными словами, чтобы глубже понимать прочитанное.	Беседа, викторина	29.01.2027
20	Загадки.	1	Знакомство с появлением загадок в литературном творчестве.	Познавательная беседа, работа с иллюстративным материалом.	05.02.2027
21	Загадки.	1	Составление загадок (прозаическая форма, основанная на объяснении смысловой характеристики слова.)	Познавательная беседа, работа с иллюстративным материалом, творческая работа по созданию собственных произведений.	12.02.2027
22	Потешки	1	Особенности потешки как жанра: лаконичность, игровая форма, ритм, условная рифма, сочетание слова и движения. Художественное чтение потешки: плавность голоса и ритмичность речи, согласованность с движением рук; соответствие интонаций настроению и назначению потешки; повышение и понижение силы голоса.	Познавательная беседа, работа с иллюстративным материалом.	26.02.2027
23	Потешки	1	Учимся сочинять потешки: выбор и обоснование темы для создания собственной потешки. Подбор	Познавательная беседа, работа с иллюстративным материалом, творческая работа по созданию	05.03.2027

			рифмованных слов и предложений и соответствующих движений. Коллективное создание рифмованных потешек.	собственных произведений	
24	Пословицы	1	Знакомство с пословицами, работа с иллюстрациями, создание рисунков по пословицам.	Познавательная беседа, работа с иллюстративным материалом.	12.03.2027
25	Учимся рассуждать	1	Формирование навыков подбора слов, наиболее точно передающих мысль. Развитие внимания, воображения, логического мышления.	Познавательная беседа, работа с иллюстративным материалом.	19.03.2027
26	Рассуждаем	1	Формирование навыков подбора слов, наиболее точно передающих мысль. Развитие внимания, воображения, логического мышления.	Познавательная беседа, работа с иллюстративным материалом.	26.03.2027
27	Текст.	1	Умение отличать текст от отдельных предложений, не объединённых между собой по смыслу.	Познавательная беседа, работа с иллюстративным материалом.	09.04.2027
28	Типы текста.	1	Знакомство с типами текстов.	Познавательная беседа, работа с иллюстративным материалом.	16.04.2027
29	Заглавие текста. Тема текста.	1	Умение определять основную мысль текста. Тема и основная мысль текста. Озаглавливание. Основная мысль в тексте.	Познавательная беседа, работа с иллюстративным материалом.	23.04.2027
30	Заглавие текста. Тема текста.	1	Умение определять основную мысль текста. Тема и основная мысль текста.	Познавательная беседа, работа с иллюстративным материалом.	30.04.2027

			Озаглавливание. Основная мысль в тексте.		
31	Мы строим текст.	1	Коллективное составление текстов по заданной теме, сюжетным картинкам,	Познавательная беседа, работа с иллюстративным материалом.	07.05.2027
32	Работа с текстом.	1	Восстановление деформированного текста.	Познавательная беседа, работа с иллюстративным материалом.	14.05.2027
33	Закрепление изученного.	1	Подведение итогов изучения теоретического курса и анализ проделанной практической работы, участие обучающихся в коллективной творческой деятельности в форме конференции.	Познавательная беседа, работа с иллюстративным материалом.	21.05.2027
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33			

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 234040857109625362433400767885111250823778110 22

Владелец Бондарев Виктор Григорьевич

Действителен С 29.10.2026 по 29.10.2027