Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение средняя общеобразовательная школа № 4
имени Героя России В.С. Пащенко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Рисование»

для обучающихся 1-4 классов
вариант 8.3

город Миллерово

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Рисование» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Программа разработана на основе нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273 — ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);
- Приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- Приказ Минпросвещения России от 24.11.2022 года №1023 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

1.1. Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Рисование» включен в образовательную область «Искусство». Программа является начальным звеном формирования искусствоведческих знаний, пропедевтическим этапом развития у учащихся понятийного мышления на основе сведений об изобразительной деятельности.

Обучение носит предметно практический характер, тесно связанный как с жизнью и профессионально - трудовой подготовкой учащихся, так и с другими учебными дисциплинами. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Основной формой организации процесса обучения изобразительному искусству является урок. Ведущей формой работы учителя с учащимися на уроке является фронтальная работа при осуществлении дифференцированного и индивидуального подхода. Обязательным требованием к каждому уроку является практическая работа. Учащиеся, нуждающиеся в дифференцированной помощи со стороны учителя, участвуют во фронтальной работе со всеми учащимися класса, а

самостоятельно выполняют более облегченные варианты практической работы, используют шаблоны.

Основными методами работы на уроках являются демонстрация, беседа, наблюдение и практические упражнения. Большое значение на уроках изобразительного искусства имеет правильный отбор соответствующего наглядного материала. Демонстрация изделий народных мастеров, репродукций художественных произведений, иллюстраций в детских книгах обогащает словарь детей, развивает зрительное восприятие и внимание, способствует эстетическому и нравственному воспитанию.

Предварительная беседа и наблюдение изображаемого объекта помогают определить его форму, строение, цвет и размер отдельных деталей и их взаимное расположение, спланировать деятельность учащихся.

Цели изучения предмета «Рисование» обучающимися с РАС с учетом их особых образовательных потребностей:

- всестороннее развитие личности в процессе приобщения к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве;
- формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации);
- развитие зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения этого в рисунке, аппликации, лепке;
- развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Задачи учебного предмета:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений;
- формировать умения правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок; контролировать свои действия;
- развитие ручной моторики;
- улучшения зрительно-двигательной и моторной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования;
- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

1.2. Место учебного предмета, в учебном плане

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Рисование» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения.

Количество часов в учебном плане на изучение предмета (1(доп.)-1 класс – 33 учебные недели, 2-4 класс – 34 учебные недели)

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1 дополнительный класс	2	66
1 дополнительный класс	2	66
1 класс	1	33
2 класс	1	34
3 класс	1	34
4 класс	1	34
Всего	8	267

2. Содержание обучения

Организация рабочего места.

Формирование организационных умений правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Различение формы предметов, цвета предмета и геометрических фигур.

Различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и цветов.

Развитие мелкой моторики руки.

Формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом.

Приемы рисования твердыми материалами (мелками, губкой, рукой, карандашом, фломастером).

Рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точка предметов несложной формы по образцу). Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Приемы работы красками.

Точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью; приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п

Развитие речи.

Введения новых слов, обозначающих художественные материалы, их свойства и качества; изобразительных средств (точка, линия, контур, штриховка и т.д.). Обозначение словом признаков предметов («карандаш красный и длинный», «мяч круглый, зеленый» и т.п.).

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке.

Понятия: «цвет», «краски», «акварель», «гуашь», и т.д. Цвета солнечного спектра (основные). Приёмы работы акварельными красками: кистевое письмо ― примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима).

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании).

*Приемы лепки. Р*азминание куска пластилина. Отщипывание кусков от целого куска пластилина. Размазывание по картону. Скатывание, раскатывание, сплющивание, размазывание, оттягивание. Примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию. Складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа. Совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги. Приемы работы ножницами (резать кончиками ножниц, резать по прямой и кривой линиям). Раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху с учётом композиции.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой). Рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу; обведение контура по точкам (пунктирам). Рисование прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал).

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами. Правила обведения шаблонов. Обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов

Декоративное рисование.

Последовательно выполнять построение орнаментов в прямоугольнике и квадрате, используя осевые линии; располагать узор симметрично, заполняя середину, углы, края; размещать декоративные элементы в круге на осевых линиях (диаметрах) в центре и по краям.

Рисование предметов с натуры.

Правильное расположение изображения на листе. Определение существенных признаков предмета, выявление характерных деталей. Соблюдение пространственного отношения предметов, их деталей. Приемы

работы гуашевыми красками: примакивание кистью; рисование сухой кистью.

Тематическое рисование.

Объединение знакомых предметов в одном рисунке, их изображение по представлению. Передача пространственных отношений предметов.

Обучение композиционной деятельности.

Элементарные приемы композиции на плоскости и пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции).

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.

Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве. Обследование предметов и выделение необходимых для передачи в рисунке признаков сходства объекта с натурой (или образцом). Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др. Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов

Обучение полноценному восприятию произведений искусства.

Роль изобразительного искусства в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различие.

Рисование на темы. Развивать у учащихся зрительные представления и умения передавать в рисунке свои впечатления от ранее увиденного, учить правильно располагать изображения на листе бумаги, объединяя их общим замыслом.

Беседы об изобразительном искусстве.

Продолжать учить детей узнавать в иллюстрациях книг и в репродукциях художественных картин характерные признаки времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства.

Содержание учебного предмета «Рисование»

1 дополнительный класс (1 год обучения)

1.Организация рабочего места.

Формирование организационных умений правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

2. Различение формы предметов и геометрических фигур.

Различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и цветов.

3. Развитие мелкой моторики руки.

Формирование представлений детей о движении руки при изображении, при помощи активных и пассивных (движение руки ребенка рукою педагога) движений. Формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

4.Приемы рисования твердыми материалами (мелками, губкой, рукой, карандашом, фломастером).

Рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точка предметов несложной формы по образцу); рисование разнохарактерных линий упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных); рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу); рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий; штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

5. Приемы работы красками.

Точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью; приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п

6. Развитие речи.

Введения новых слов, обозначающих художественные материалы, их свойства и качества; изобразительных средств (точка, линия, контур, штриховка и т.д.). Обозначение словом признаков предметов («карандаш красный и длинный», «мяч круглый, зеленый» и т.п.).

7. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке.

Понятия: «цвет», «краски», «акварель», «гуашь», и т.д. Цвета солнечного спектра (основные). Приёмы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима).

1 дополнительный класс (2 год обучения)

1.Организация рабочего места.

Формирование организационных умений правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

2. Различение формы предметов и геометрических фигур.

Различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и цветов.

3. Развитие мелкой моторики руки.

Формирование представлений детей о движении руки при изображении, при помощи активных и пассивных (движение руки ребенка рукою педагога) движений. Формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

4.Приемы рисования твердыми материалами (мелками, губкой, рукой, карандашом, фломастером).

Рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точка предметов несложной формы по образцу); рисование разнохарактерных линий упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных); рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу); рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий; штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

5. Приемы работы красками.

Точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью; приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п

6. Развитие речи.

Введения новых слов, обозначающих художественные материалы, их свойства и качества; изобразительных средств (точка, линия, контур, штриховка и т.д.). Обозначение словом признаков предметов («карандаш красный и длинный», «мяч круглый, зеленый» и т.п.).

7. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке.

Понятия: «цвет», «краски», «акварель», «гуашь», и т.д. Цвета солнечного спектра (основные). Приёмы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима).

1 класс

1.Организация рабочего места.

Формирование организационных умений правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

2. Различение формы предметов и геометрических фигур.

Различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и цветов.

3. Развитие мелкой моторики руки.

Формирование представлений детей о движении руки при изображении, при помощи активных и пассивных (движение руки ребенка рукою педагога) движений. Формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

4.Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки.

*Р*азминание куска пластилина. Отщипывание кусков от целого куска пластилина. Размазывание по картону. Скатывание, раскатывание, сплющивание, размазывание, оттягивание. Промазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию.

Складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа. Совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа. Расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующем пространственном положении. Составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги. Приемы работы ножницами (резать кончиками ножниц, резать по прямой и кривой линиям). Раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от …, слева от …, посередине, с учётом композиции. Приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея. Приёмы отрывания при выполнении отрывной аппликации.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой). Рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу; обведение контура по точкам (пунктирам). Рисование прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Удерживание карандаша, фломастера в руке под определённым наклоном к плоскости поверхности листа. Осваивание техники правильного

положения карандаша, фломастера в руке при рисовании. Рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Завершение изображения, дорисовывание предметов несложных форм (по образцу).

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами. Правила обведения шаблонов. Обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм.

5. Развитие речи.

Введения новых слов, обозначающих художественные материалы, их свойства и качества; изобразительных средств (точка, линия, контур, штриховка и т.д.). Обозначение словом признаков предметов («карандаш красный и длинный», «мяч круглый, зеленый» и т.п.).

6.Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке.

Понятия: «цвет», «краски», «акварель», «гуашь», и т.д. Цвета солнечного спектра (основные). Приёмы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима).

2 класс

1.Организация рабочего места.

Формирование организационных умений правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

2.Развитие восприятия формы и цвета предметов

Различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и цветов.

3. Развитие мелкой моторики руки.

Формирование представлений детей о движении руки при изображении, при помощи активных и пассивных (движение руки ребенка рукою педагога) движений. Формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

4.Декоративное рисование.

Упражнения в рисовании линий (карандашом, восковыми мелками, фломастером, кистью). Штрихование внутри контурного изображения, упорядоченная штриховка в одном направлении. Рисование прямых линий (горизонтальные, вертикальные, наклонные). Проведение осевых линий в квадрате (горизонтальные, вертикальные, наклонные). Рисование геометрических фигур по контрольным точкам, самостоятельно). Рисование растительных элементов кистью (прием - примакивание), карандашом с

последующим раскрашиванием. Точечное рисование поролоновым тычком, ватной палочкой. Прием трафаретной печати смятой бумагой. Приемы работы гуашевыми красками: примакивание кистью, раскрашивание внутри контура. Составление узоров: - в полосе (чередование элементов по форме, цвету); - в квадрате (размещение элементов по осевым линиям, чередование по цвету).

5.Рисование предметов с натуры.

Правильное расположение изображения на листе. Определение существенных признаков предмета, выявление характерных деталей. Соблюдение пространственного отношения предметов, их деталей. Приемы работы гуашевыми красками: примакивание кистью; рисование сухой кистью.

6.Тематическое рисование.

Объединение знакомых предметов в одном рисунке, их изображение по представлению. Передача пространственных отношений предметов.

7. Развитие речи.

Введения новых слов, обозначающих художественные материалы, их свойства и качества; изобразительных средств (точка, линия, контур, штриховка, узор и т.д.). Обозначение словом признаков предмета («карандаш красный и длинный», «мяч круглый, зеленый» и т.п.). Обозначение словами пространственного отношения предметов и их частей (справа, слева, посередине, сверху, снизу, рядом, около).

8. Развитие восприятия произведений искусства

Рассматривание репродукций художественных произведений, иллюстраций к сказкам; рассматривание изделий народного творчества (городецкая роспись). Выделение в иллюстрациях предметов, животных, растений, персонажей сказок; развитие умения называть их, описывать форму, величину, цвет; сравнивать их между собой.

3 класс

1.Обучение приемам работы в рисовании.

Приемы рисования карандашом: рисование разнохарактерных линий (рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал), рисование по образцу предметов несложной формы с использованием этих линии; рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Приемы работы красками: приемы рисования руками (линейное рисование пальцами, рисование ладонью, кулаком, ребром ладони); приемы кистевого письма (примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.п.)

2. Обучение композиционной деятельности.

Элементарные приемы композиции на плоскости и пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр

(зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально). Применение выразительных средств композиции: контраст по величине (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), контраст по световой насыщенности (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т.д. Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

3. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.

Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве. Обследование предметов и выделение необходимых для передачи в рисунке признаков сходства объекта с натурой (или образцом). Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др. Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов. Приемы передачи формы предметов: рисование по опорным точкам; дорисовывание; обведение шаблонов; рисование по клеткам; самостоятельное рисование, составление целого изображения (реального, сказочного) из частей. Понятия «орнамент» и «узор». Их сходство и различие. Виды орнаментов по форме (в полосе, замкнутый, сетчатый), по содержанию (геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д.). Принципы построения орнамента (в полосе, квадрате, круге, треугольнике). Рисование по мотивам Дымковской игрушки, Хохломской, Гжельской росписи. Применение приемов передачи графических образов (человека, дерева, дома, животных, птиц, рыб, предметов быта, учебы и отдыха) в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

4. Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения. Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло зеленый, темно зеленый и т.д.). Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

5. Обучение полноценному восприятию произведений искусства.

Роль изобразительного искусства в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Работа художников, скульпторов,

мастеров народных промыслов, дизайнеров. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различие.

4 класс

1.Обучение приемам работы в рисовании.

Анализировать объект изображения (определять форму, цвет и величину составных частей); развивать умения изображать объемные предметы прямоугольной, цилиндрической и конической формы в несложном пространственном положении; правильно определять величину рисунка по отношению к листу бумаги; передавать в рисунке строение предмета, форму, пропорции и свет его частей; учить пользоваться осевыми линиями бри построении рисунка; подбирать соответствующие цвета для изображения предметов, передавая их объемную форму элементарной светотенью.

2.Декоративное рисование.

Последовательно выполнять построение орнаментов в прямоугольнике и квадрате, используя осевые линии; располагать узор симметрично, заполняя середину, углы, края; размещать декоративные элементы в круге на осевых линиях (диаметрах) в центре и по краям; пользоваться акварельными и гуашевыми красками; ровно заливать, соблюдая контуры, отдельные элементы орнамента; подбирать гармоническое сочетание цветов.

3.Рисование на темы

Развивать у учащихся зрительные представления и умения передавать в рисунке свои впечатления от ранее увиденного, учить правильно располагать изображения на листе бумаги, объединяя их общим замыслом.

4.Беседы об изобразительном искусстве.

Продолжать учить детей узнавать в иллюстрациях книг и в репродукциях художественных картин характерные признаки времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства; развития у них умение видеть красоту природы в различные времена года. Рисование с натуру овощей и фруктов в виде набросков, рисование с натуры листа деревьев по выбору учителя, рисование с натуры ветки рябины, составление узора в квадрате из растительных форм, беседа по картинам (по выбору учителя), рисование геометрического орнамента по предложенной учителя.

3. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Рисование»

Личностные результаты:

- развитие чувства любви к родителям, другим членам семьи, к школе, принятие учителя и учеников класса, взаимодействие с ними;
- развитие мотивации к обучению;
- развитие адекватных представлений о насущно необходимом жизнеобеспечении;

- овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- владение элементарными навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;
- развитие положительных свойств и качеств личности;
- готовность к вхождению обучающегося в социальную среду;
- положительное отношение и интерес к изобразительной деятельности;
- понимание красоты в окружающей действительности и возникновение;
- осознание своих достижений в области изобразительной деятельности;
- умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности «нравится» или «не нравится»;
- стремление к творческому досугу на основе предметно-практической и изобразительной деятельности.

Предметные результаты

Предметные результаты обучающихся 1 дополнительного класса (1 год обучения):

Минимальный уровень:

- знать названия некоторых художественных материалов, инструментов и приспособлений;
- знать некоторые выразительные средства изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- знать названия предметов, подлежащих рисованию;
- самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы: правильно сидеть за столом, располагать лист бумаги на столе, держать карандаш, кисть и др.;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя;

Достаточный уровень:

- знать названия некоторых художественных материалов, инструментов и приспособлений, их свойств, назначения;
- знать выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет»;
- оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно);
- устанавливать элементарные причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами.

Предметные результаты обучающихся 1дополнительного класса (2 год обучения):

Минимальный уровень:

- знать названия некоторых художественных материалов, инструментов и приспособлений;
- знать некоторые выразительные средства изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- знать названия предметов, подлежащих рисованию;
- самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы: правильно сидеть за столом, располагать лист бумаги на столе, держать карандаш, кисть и др.;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя;

Достаточный уровень:

- знать названия некоторых художественных материалов, инструментов и приспособлений, их свойств, назначения;
- знать выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет»;
- оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно);
- устанавливать элементарные причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами.

Предметные результаты обучающихся 1 класса:

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений, их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя;
- осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции;

- передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа;
- размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
  знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта, рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Предметные результаты обучающихся 2 класса:

Минимальный уровень:

- знать названия некоторых художественных материалов, инструментов и приспособлений;
- знать некоторые выразительные средства изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользоваться шаблонами, использовать данные учителем ориентиры (опорные точки) и в соответствии с ними размещать изображение на листе бумаги;
- рисовать кистью цветы (по типу ромашки), листья используя прием промачивания;
- понимать принцип повторения или чередования элементов в узоре (по форме и цвету);

следовать при выполнении работы инструкциям учителя.

Достаточный уровень:

- знать названия некоторых художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения;
- знать выразительные средства изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет»;
- свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях, не поворачивая при этом лист бумаги;
- ориентироваться на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме в соответствии с инструкцией учителя;
- использовать ориентиры (опорные точки) и в соответствии с ними размещать изображение на листе бумаги;
- закрашивать рисунок карандашами, красками, соблюдая контуры изображения;
- рисовать от руки предметы округлой, прямоугольной и треугольной формы;
- рисовать кистью цветы (по типу ромашки), листья используя прием промачивания;
- понимать принцип повторения или чередования элементов в узоре (по форме и цвету);
- стилизовано изображать, ориентируясь на образец, несложные по строению предметы, соблюдая форму и пропорциональные соотношения его частей;
- следовать при рисовании порядку действий по технологической карте.

Предметные результаты обучающихся 3 класса:

Минимальный уровень:

- знать названия художественных материалов, инструментов и приспособлений;
- знать элементарные правила композиции, цветоведения, передачи формы предмета;

- знать некоторые выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- знать названия предметов, подлежащих рисованию;
- знать названия некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель;
- организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя;
- рисовать с натуры, по памяти, представлению, воображению предметы несложной формы и конструкции; передавать в рисунке содержание несложных произведений в соответствии с темой;
- применять приемы работы карандашом, акварельными красками, гуашью с целью передачи фактуры предмета;
- ориентироваться в пространстве листа;
- размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватно передавать цвет изображаемого объекта, определять насыщенность цвета, получать смешанные и некоторые оттенки цвета;
- узнавать и различать в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенные предметы и действия.

Достаточный уровень:

- знать названия жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);
- знать названия некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Хохлома);
- знать основные особенности некоторых материалов, используемых в рисовании;
- знать выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», «симметрия», «ритм»;
- знать законы и правила цветоведения; светотени; построения орнамента;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений;
- уметь различать и передавать в рисунке эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, семье и обществу;
- уметь различать произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- уметь различать жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

<u>Предметные результаты обучающихся 4 класса:</u>

Минимальный уровень:

- знать названия художественных материалов, инструментов и приспособлении, правил хранения, обращения с ними и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знать элементарные правила композиции, цветоведения, передачи формы предмета;
- знать некоторые выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- знать названия некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель. Городец. Каргополья;
- самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы: правильно сидеть за столом, располагать лист бумаги на столе, держать карандаш, кисть;
- планировать работу, осуществлять текущий и заключительный контроль выполняемых практических действий и корректировку хода практической работы;
- рисовать с натуры, по памяти, представлению, воображению предметы не сложной формы и конструкции;
- передавать в рисунке содержание несложных произведений в соответствии с темой;
- предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

Достаточный уровень

- знать основные особенности некоторых материалов, используемых в рисовании, знать выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем, «пространство», «пропорция», «симметрия», «ритм», «динамика»;
- знать законы и правила цветоведения, светотени;
- находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциях, представленным в других информационных источниках;
- оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и одноклассников;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений;

- уметь различать и передавать в рисунке эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, семье и обществу;

4.Тематическое планирование

1 дополнительный класс (1 год обучения)
66 часов

№	Раздел	Виды деятельности
1	Организация рабочего места	Зонирование пространства. В классе выделяют учебную зону, зону отдыха и индивидуальные парты для работы. Маркировка личных вещей и рабочего места. Это может быть постоянная маркировка парты, шкафчика и личных вещей ребёнка, которая обозначается цветом, картинкой или именем. Использование визуальных расписаний. Они показывают, что будет происходить и в какой последовательности. В индивидуальных расписаниях отражают виды деятельности на уроке.
2	Различие формы предметов и геометрических фигур	Обучающимся раздаются картинки с изображениями разных предметов и выкладывают по очереди разные геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник). Обучающиеся показывают предметы соответствующей формы. Обещающимся предлагают разложить по домикам карточки разных геометрических фигур (10–15 штук). На крыше каждого дома нарисована фигура, которая там живёт. Как вариант усложнения задания можно использовать фигуры, которые отличаются не только формой, но и цветом, и размером.
3	Развитие мелкой моторики руки	Работа с пластилином. Разминание пластилина, отщипывание кусочков, размазывание по картону. Использование синельной проволоки. Она проста в использовании, различных цветов, тактильно привлекательна для ребёнка, легко сгибается и скручивается. Из неё можно делать как плоские, так и объёмные поделки. Работа с древесными материалами. Например, стружкой от карандаша, спичками, зубочистками.
4	Приемы рисования твердыми материалами (мелками, губкой, рукой,	Рисование с использованием точки (рисование точкой, по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу). Рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных). Рисование по клеткам предметов

	карандашом, фломастером).	несложной формы с использованием этих линий (по образцу). Рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Штрихование внутри контурного изображения, правила штрихования, приёмы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки).
5	Приёмы работы красками	Точечное рисование пальцами. Например, приём точечного рисования пальчиком (яблок) на готовом шаблоне (дерева). Линейное рисование пальцами. Рисование ладонью. Приёмы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой. Приёмы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью, рисование сухой кистью, рисование по мокрому листу (алла прима).
6	Развитие речи	Дикция и выразительность речи. Развитие артикуляционной моторики, коррекция нарушений звукопроизношения, формирование правильного речевого дыхания. Беседа. Беседы на темы, изобразительной деятельности. Заучивание с голоса учителя коротких стихотворений, загадок, скороговорок.
7	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке.	Изучение цветов солнечного спектра (основных, составных, дополнительных). Различение и обозначение словом некоторых ясно различимых оттенков цветов. Работу кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путём смешения на палитре основных цветов. Отражение светлости цвета (светло-зелёный, тёмно-зелёный и). Эмоциональное восприятие цвета, передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов (добрые, злые образы).

1 дополнительный класс (2 год обучения)
66 часов

№	Раздел	Виды деятельности
1	Организация рабочего места	Зонирование пространства. В классе выделяют учебную зону, зону отдыха и индивидуальные парты для работы. Маркировка личных вещей и рабочего места. Это может быть постоянная маркировка парты, шкафчика и личных вещей ребёнка, которая

		обозначается цветом, картинкой или именем. Использование визуальных расписаний. Они показывают, что будет происходить и в какой последовательности. В индивидуальных расписаниях отражают виды деятельности на уроке.
2	Различие формы предметов и геометрических фигур	Обучающимся раздаются картинки с изображениями разных предметов и выкладывают по очереди разные геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник). Обучающиеся показывают предметы соответствующей формы. Обещающимся предлагают разложить по домикам карточки разных геометрических фигур (10–15 штук). На крыше каждого дома нарисована фигура, которая там живёт. Как вариант усложнения задания можно использовать фигуры, которые отличаются не только формой, но и цветом, и размером.
3	Развитие мелкой моторики руки	Работа с пластилином. Разминание пластилина, отщипывание кусочков, размазывание по картону. Использование синельной проволоки. Она проста в использовании, различных цветов, тактильно привлекательна для ребёнка, легко сгибается и скручивается. Из неё можно делать как плоские, так и объёмные поделки. Работа с древесными материалами. Например, стружкой от карандаша, спичками, зубочистками.
4	Приемы рисования твердыми материалами (мелками, губкой, рукой, карандашом, фломастером).	Рисование с использованием точки (рисование точкой, по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу). Рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу). Рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Штрихование внутри контурного изображения, правила штрихования, приёмы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки).
5	Приёмы работы красками	Точечное рисование пальцами. Например, приём точечного рисования пальчиком (яблок) на готовом шаблоне (дерева). Линейное рисование пальцами. Рисование ладонью. Приёмы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой. Приёмы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью,

		рисование сухой кистью, рисование по мокрому листу (алла прима).
6	Развитие речи	Дикция и выразительность речи. Развитие артикуляционной моторики, коррекция нарушений звукопроизношения, формирование правильного речевого дыхания. Беседа. Беседы на темы, изобразительной деятельности. Заучивание с голоса учителя коротких стихотворений, загадок, скороговорок.
7	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке.	Изучение цветов солнечного спектра (основных, составных, дополнительных). Различение и обозначение словом некоторых ясно различимых оттенков цветов. Работу кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путём смешения на палитре основных цветов. Отражение светлости цвета (светло-зелёный, тёмно-зелёный и). Эмоциональное восприятие цвета, передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов (добрые, злые образы).

1 класс
33 часа

№	Раздел	Виды деятельности
1	Организация рабочего места	Маркировка личных вещей и рабочего места. Это может быть постоянная маркировка парты, шкафчика и личных вещей ребёнка, которая обозначается цветом, картинкой или именем. Использование визуальных расписаний. Они показывают, что будет происходить и в какой последовательности. В индивидуальных расписаниях отражают виды деятельности на уроке.
2	Различие формы предметов и геометрических фигур	Обучающимся раздаются картинки с изображениями разных предметов и выкладывают по очереди разные геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник). Обучающиеся показывают предметы соответствующей формы. Обещающимся предлагают разложить по домикам карточки разных геометрических фигур (10–15 штук). На крыше каждого дома нарисована фигура, которая там живёт. Как вариант усложнения задания можно использовать фигуры, которые отличаются не только формой, но и цветом, и размером.
3	Развитие	Работа с пластилином. Разминание пластилина,

	мелкой моторики руки	отщипывание кусочков, размазывание по картону. Использование синельной проволоки. Она проста в использовании, различных цветов, тактильно привлекательна для ребёнка, легко сгибается и скручивается. Из неё можно делать как плоские, так и объёмные поделки. Работа с древесными материалами. Например, стружкой от карандаша, спичками, зубочистками.
4	Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепка, выполнение аппликации, рисовании)	Приёмы лепки: отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание, размазывание по картону, скатывание, раскатывание, сплющивание, примазывание частей при составлении целого объёмного изображения. Приёмы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию: складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа; совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа. Приёмы выполнения аппликации из бумаги: работа с ножницами (резание кончиками ножниц, по прямой и кривой линиям), раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями, наклеивание деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея, выполнение аппликации, применяя технику обрывания. Приёмы рисования твёрдыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой): рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу, проведение разнохарактерных линий (прямая, волнистая, ломаная, спираль, замкнутая), рисование предметов несложной формы с использованием этих линий.
5	Развитие речи	Дикция и выразительность речи. Развитие артикуляционной моторики, коррекция нарушений звукопроизношения, формирование правильного речевого дыхания. Беседа. Беседы на темы, изобразительной деятельности. Заучивание с голоса учителя коротких стихотворений, загадок, скороговорок.
6	Развитие восприятия цвета предметов и	Практическое овладение основами цветоведения. Различение и обозначение словом некоторых ясно различимых оттенков цветов. Работу кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путём

	формирование умения передавать его в рисунке.	смешения на палитре основных цветов. Эмоциональное восприятие цвета, передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов (добрые, злые образы).

2 класс
34 часа

№	Раздел	Виды деятельности
1	Организация рабочего места	Наличие индивидуального постоянного места. Нужно маркировать парту, шкафчик, а также все личные вещи ребёнка. Маркировка должна быть постоянной и обозначаться цветом, картинкой или именем. Рациональное размещение материалов и инструментов. Обучающиеся должны самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, рационально располагать инструменты, материалы и приспособления на рабочем столе, сохранять порядок на рабочем месте. Уборка по окончании работы. Необходимо производить необходимую уборку, правильно располагать материалы и инструменты, убирать их по окончании работы.
2	Различие восприятия формы и цвета предметов	Группировка предметов по самостоятельно выделенному признаку. Например, составление сериационного ряда из 4–5 кругов разной насыщенности одного цвета. Дидактическая игра «Найди пару». Нужно подобрать пару по форме. Сравнение карточек с геометрическими фигурами и предметами схожих форм. Вместе с ребёнком сравнить их, проговорить цвет. Игра «Собери пирамидку». Нужно сравнить форму, повторить цвет, сравнить, на какую геометрическую фигуру похожа
3	Развитие мелкой моторики руки	Формирование умения владеть карандашом. Формирование навыка произвольной регуляции нажима. Произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке. Направления движения. Пальчиковая гимнастика: сжимание, разжимание, встряхивание, помахивание кистями с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах.
4	Декоративное рисование	Обучающиеся знакомятся с лучшими образцами декоративно-прикладного искусства. В процессе

		занятий школьники получают сведения о применении узоров на коврах, тканях, обоях, посуде, знакомятся с художественной резьбой по дереву, кости, керамикой и другими предметами быта. Краткие беседы о декоративно-прикладном искусстве с показом изделий народных умельцев, учебных таблиц и репродукций помогают формированию у учащихся эстетического вкуса.
5	Рисование предметов с натуры	Развивать умение замечать и передавать в рисунке квадратную и прямоугольную формы отдельных предметов. Соблюдать пространственные отношения предметов и обозначать эти отношения словами (посередине, справа, слева). Определять существенные признаки предмета, выявляя характерные детали путём расчленения относительно сложной формы. Аккуратно раскрашивать рисунок, подбирая цветные карандаши в соответствии с натурой.
6	Тематическое рисование	Научить учащихся изображать по представлению отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске. Например, ёлочные игрушки, снеговика, рыбку в аквариуме, рисунки к сказкам «Колобок», «Три медведя». Осваивать приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка, например, выполнить линейный рисунок на тему «Зимний лес». Осваивать приёмы работы и учиться понимать особенности художественных материалов — пастели и мелков, выполнить пастелью рисунок на заданную тему, например, «Букет цветов» или «Золотой осенний лес».
7	Развитие речи	Введение новых слов, обозначающих художественные материалы, их свойства и качества, изобразительные средства (точка, линия, контур, штриховка и т. Д.). Обозначение словом признаков предметов («карандаш красный и длинный», «мяч круглый, зелёный» и т. П.).
8	Развитие восприятия произведений искусства	Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ. Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия, сопоставление с рукотворными произведениями. Рассматривание иллюстраций к сказкам и изделий народного творчества. Выделение в иллюстрациях предметов, животных, растений,

		персонажей сказок, развитие умения называть их, описывать форму, величину, цвет, сравнивать между собой. Знакомство с картинами, в которых ярко выражено эмоциональное состояние, или с картинами, написанными на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя)

3 класс
34 часа

№	Раздел	Виды деятельности
1	Обучение приемам работы в рисовании	Приёмы работы твёрдыми материалами (мелками, губкой, рукой, карандашом, фломастером). Рисование с использованием точки, по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу, рисование разнохарактерных линий (прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных). Приёмы работы красками. Точечное рисование пальцами, линейное рисование пальцами, рисование ладонью, приёмы трафаретной печати (печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой). Обучение действиям с шаблонами и трафаретами. Правила обведения шаблонов, обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.
2	Обучение композиционной деятельности	Закрепление умения размещать рисунок на изобразительной плоскости. Нужно учитывать протяжённость листа бумаги в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета. Развитие пространственных представлений. Работа над понятиями «перед...», «за...», «около...», «рядом...», «с...», «далеко от...», «посередине», «справа от...», «слева от...». Формирование умения изображать предметы в рисунке при передаче глубины пространства. Ближние предметы рисуются ниже, дальние — выше на листе бумаги. Также нужно использовать приём загораживания одних предметов другими, уменьшения величины удалённых предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя. Формирование умения самостоятельно планировать свою изобразительную деятельность (лепку, работу над аппликацией, рисование).
3	Развитие	Усвоение понятий «предмет», «форма», «часть»,

	умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	«узор». Также даётся представление о существовании разнообразных форм предметного мира, о сходстве и различии форм. Знание геометрических фигур. С помощью учителя и самостоятельно дети проводят обследование предметов, выделяют их внешние признаки и свойства. Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Передача пропорций предметов. Например, строение тела человека, животных. Передача движения различных одушевлённых и неодушевлённых предметов. Практическое применение приёмов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке, узоре.
4	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок	Расширение представлений о цвете и красках. Работа над понятиями «основные» (главные) цвета (красный, синий, жёлтый) и «составные цвета» (зелёный, оранжевый, фиолетовый, коричневый). Развитие технических навыков работы красками. Закрепление приёмов получения смешанных цветов на палитре. Обучение приёмам посветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением белил). Получение голубой, розовой, светло-зелёной, серой, светло-коричневой краски. Использование полученных осветлённых красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании, в рисовании с натуры и по представлению. Рисование элементов Городецкой или Косовской росписи (листья, бутоны, цветы). Работа в цвете на темы: «Осень. Птицы улетают», «Дети лепят снеговика», «Скворечник на берёзе. Весна», «Деревня. Дома и деревья в деревне летом».
5	Обучение полноценному восприятию произведений искусства	Беседы об изобразительном искусстве. Например, о роли искусства в повседневной жизни человека, о работе художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров. Также можно обсудить, чем фотография отличается от произведения изобразительного искусства. Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ. Художественное наблюдение окружающего мира. Можно ставить перед обучающимися аналитическую и эстетическую задачи, например, наблюдать природу и предметную среду жизни человека. Рассматривание иллюстраций. Учитель

		подбирает их в соответствии с изучаемой темой. Знакомство с картинами. Можно выбирать произведения, в которых ярко выражено эмоциональное состояние или которые написаны на сказочный сюжет.

4 класс
34 часа

№	Раздел	Виды деятельности
1	Обучение приемам работы в рисовании	Приёмы работы твёрдыми материалами (мелками, губкой, рукой, карандашом, фломастером). Рисование с использованием точки, по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу, рисование разнохарактерных линий (прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных). Приёмы работы красками. Точечное рисование пальцами, линейное рисование пальцами, рисование ладонью, приёмы трафаретной печати (печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой). Обучение действиям с шаблонами и трафаретами.
2	Декоративное рисование	Последовательно выполнять построение орнаментов в прямоугольнике и квадрате, используя осевые линии располагать узор симметрично, заполняя середину, углы, края. Размещать декоративные элементы в круге на осевых линиях (диаметрах) в центре и по краям. Ровно заливать, соблюдая контуры, отдельные элементы орнамента. Подбирать гармоническое сочетание цветов.
3	Рисование на темы	Учить детей объединять предметы по признаку формы. Развивать умение передавать в рисунке наиболее простой для изображения момент из прочитанной сказки. Размещать элементы рисунка на листе бумаги, передавая пространственные и величинные отношения несложных предметов (наверху, внизу, рядом, около; большой, маленький, самый маленький).
4	Беседы об изобразительном искусстве	«Как и о чём создаются картины». Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). «Как и о чём создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т. д.). «Как и для чего создаются произведения

		декоративно-прикладного искусства». Какие материалы используют художники-декораторы. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т. д.).

5.Учебно-методическое обеспечение

4. Комплект примерных рабочих программ по отдельным учебным предметам и коррекционным курсам для обучающихся с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.3).

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 234040857109625362433400767885111250823778110 22

Владелец Бондарев Виктор Григорьевич

Действителен С 29.10.2026 по 29.10.2027