Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение средняя общеобразовательная школа № 4
имени Героя России В.С. Пащенко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 1-4 классов
вариант 8.3

город Миллерово

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Программа разработана на основе нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273 — ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);
- Приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- Приказ Минпросвещения России от 24.11.2022 года №1023 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

1.1. Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Музыка» включен в образовательную область «Искусство». Программа является начальным звеном формирования искусствоведческих знаний, пропедевтическим этапом развития у учащихся понятийного мышления на основе сведений о музыкальном представлении.
Обучающимся с расстройством аутистического спектра (интеллектуальными нарушениями) близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом: ситуации взаимодействия со сверстниками и родными, игры и игрушки, образы животных, сказочно-героические персонажи, школьная жизнь, общественные и природные явления, трудовая, профессиональная деятельность. Музыка для слушания отличается: четкой, ясной структурностью, формой; простотой музыкального языка; классической гармонией; выразительными мелодическими оборотами; использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов.

Важно также сохранить привычную для детей с РАС последовательность смены деятельности в структуре урока. Повторяемость музыкальных произведений отвечает принципу построения учебного материала. Повторение обучающимися с РАС ранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых переживаний,

закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного музыкального опыта.

Представленные в рабочей программе песни и распевки могут быть при необходимости дополнены нотными примерами аналогичного уровня сложности. Существенной частью уроков музыки являются музыкально – ритмические движения, музыкальные игры и простые танцевальные движения, корректирующие отклонения в развитии общей моторики детей с РАС.

Музыка в образовательном учреждении является неотъемлемой частью предметов эстетического цикла, таких как литературное чтение, изобразительное искусство, ритмика. Специфика начального курса предмета музыка заключается в его тесной взаимосвязи с некоторыми учебными и коррекционными предметами. А именно: разучивание текста песен способствует приобретению навыков устной речи, правильная артикуляция звуков и слогов, техника развития певческого дыхания способствует развитию дикции ребёнка. Для детей с различными синдромами аутизма, нарушением интеллекта, нарушениями поведения и всех сторон речи очень важно участие в художественной деятельности своего образовательного учреждения. Итогом творческой активности учащихся и педагогов могут стать праздничные утренники.

Цели изучения предмета «Музыка» обучающимися с РАС с учетом их особых образовательных потребностей:

- обогащать представления об окружающем за счёт бесед о музыке, музыкальных инструментах, людях искусства;
- познакомить с народными музыкальными инструментами;
- воспитывать любовь к Родине, национальным обычаям, формировать чувство гордости и патриотизма;
- совершенствовать речевое дыхание, правильную артикуляцию звуков, формировать способность вербального выражения чувств, обогащать словарь;
- удовлетворять особые образовательные потребности обучающихся с РАС за счёт коррекции дефицитов эмоционального развития и формирования навыков саморегуляции и социально одобряемого поведения.

Задачи учебного предмета:

- формирование доступных музыкальных знаний и умений;
- формирование стремления и привычки к слушанию музыки;
- развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);

- обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;
- реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся неадекватных форм поведения, снятия эмоционального напряжения;
- коррекция недостатков развития познавательной деятельности и эмоционально – волевой сферы с учётом индивидуальных возможностей для профилактики социальной дезадаптации.

1.2. Место учебного предмета, в учебном плане

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения.

Количество часов в учебном плане на изучение предмета (1(доп.)-1 класс – 33 учебные недели, 2-4 класс – 34 учебные недели)

Класс	**Количество часов в неделю**	**Количество часов в год**
1 дополнительный класс	2	66
1 дополнительный класс	2	66
1 класс	2	66
2 класс	1	34
3 класс	1	34
4 класс	1	34
Всего	9	300

2. Содержание обучения

1.Хоровое пение.

Хоровое пение: исполнение известных и любимых детьми песен. Слушание музыки: детские песни из популярных отечественных мультфильмов. Пропевание в ответ на приветствие учителя слова «здравствуйте» по ступеням мажорного трезвучия. Учитель может «музыкально» здороваться с каждым ребёнком, держа его за руку. Использование игрового песенного материала из сборника Т. Сауко «Топ – хлоп, малыши» по теме Осень Т. Сауко «Похлопаем в ладошки» песенка – разминка. Надули шарик (щёки) –

выдох со звуком «у», «а» на ладошку. Слушание небольшой песенки про игрушку с действием ребёнка с атрибутом по тексту: поглаживание, подкидывание, показом носа, хвостика и т.д. Песенка с игрушкой «Собачка Жучка» муз. Кукловской, сл. Федорченко. Разучивание попевки «Листики летят» Поступенное движение по пяти звукам мажорного звукоряда вверх – вниз. Разучивание песенки – игры «за окошком кто шалит?» музыка и слова Т. В. Бокач «На лесной тропинке» песня – игра; музыка и слова И. Г. Смирновой «Дождик песенку поёт» песня – игра

2.Восприятие музыки (элементы музыкальной грамоты).

Слушание поочерёдного звучания инструментов русского народного оркестра в записи, опираясь на наглядное изображение. Слушание небольшого отрывка звучания оркестра народных инструментов «Мы поскачем на лошадке» песня – инсценировка; музыка и слова М. А. Савельевой «Пушистые гости» песня – игра; музыка и слова И. Г. Смирновой

3.Игра на инструментах детского шумового оркестра.

Отстукивание ровных метрических долей в спокойном темпе деревянными палочками – клавишами или на коробочках. Отстукивание ровных метрических долей в быстром и медленном темпе деревянными палочками – клавишами. Необходимое музыкальное сопровождение заменяется игрой аккордовой последовательности типа: T-T-T-S; D-D-D-T. Разучивание песни «Как у наших у ворот» обработка А. Луканина пьесы П. Чайковского «Полька» из детского альбома: игра ровными долями; игра «глиссандо».

4.Музыкально – ритмические движения.

Формирование навыка построения в круг. Игра в парах. Игра в кругу. Общеразвивающие движения в кругу. Разучивание марша «Вот как мы шагаем» из сборника Т. Сауко «Топ, хлоп, малыши» (аудио приложение) Т. Сауко «Дай ладошечку» «Ручками похлопаем» Г. Вихарева «Логоритмические упражнения для малышей»

Содержание учебного предмета «Музыка»

1 дополнительный класс (1 год обучения)

1.Хоровое пение.

Использование ритуала «музыкальное приветствие», «музыкальное прощание». Разучивание песен про игрушки (рыбка, котик, Петрушка, зайчик и т. д.) с использованием дидактического материала. Воспроизведение знакомых звукоподражаний: «му-му, но-но, га-га, мяу и т.д.). Разучивание коротких игр с пальчиками в музыкальном сопровождении. Формирование навыков пения кантилены с помощью работы над элементарными дыхательными упражнениями: «надуться как шарик», «подуть на свечу», «погреть ладошку дыханием». Формирование пения гласных «а-о-у-и-э» при помощи «логопедических жестов». Разучивание попевок и небольших песен с голоса учителя. Развитие умения слушать вступление и правильно начинать

пение вместе с педагогом, прислушиваться к пению одноклассников на примере разучиваемых песен.

2.Восприятие музыки (элементы музыкальной грамоты).

Развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать новые короткие песенки. Знакомые попевки различать при выборе из двух. Формирование навыка внимательно прослушать небольшую часть музыкального произведения. Формирование представления о жанрах: песня, колыбельная, марш. Ознакомление с силой звучания: громко, тихо. Ознакомление с темпами в музыке: быстро, медленно.

3.Игра на инструментах детского шумового оркестра.

Формирование интереса к звучанию музыкальных инструментов, эмоциональному восприятию музыки: «стук дождя» (барабаны), шорох листьев» (тамбурины), «звон капели» (треугольник). Формирование у детей предпосылок к общению со сверстниками: один ребёнок стучит, другие слушают. Формирование навыка прислушиваться к звучанию музыкальных инструментов: выполнять ходьбу, бег, марш под бубен, треугольник, барабан. Формирование навыка игры сильной доли в такте: двудольный или четырёхдольный размер с первой сильной долей. Формирование навыка игры ровными длительностями: деревянные коробочки, клавесы, ксилофоны, металлофоны. Формирование навыка игры «глиссандо»: ксилофоны (в т.ч. «дрова»), металлофоны, круговые трещотки, рубель.

4.Музыкально – ритмические движения.

Формирование навыка построения в круг. Движения в кругу: хоровод спокойным шагом. Быстрый шаг по кругу со сменой направления. Выставление ноги на пятку, на носок. Хлопки в ладоши, полуприседания, прыжки в кругу. Лёгкий бег, поскоки по кругу, не держась за руки

1 дополнительный класс (2 год обучения)

1.Хоровое пение.

Использование ритуала «музыкальное приветствие», «музыкальное прощание». Разучивание песен про игрушки (рыбка, котик, Петрушка, зайчик и т. д.) с использованием дидактического материала. Воспроизведение знакомых звукоподражаний: «му-му, но-но, га-га, мяу и т.д.). Разучивание коротких игр с пальчиками в музыкальном сопровождении. Формирование навыков пения кантилены с помощью работы над элементарными дыхательными упражнениями: «надуться как шарик», «подуть на свечу», «погреть ладошку дыханием». Формирование пения гласных «а-о-у-и-э» при помощи «логопедических жестов». Разучивание попевок и небольших песен с голоса учителя. Развитие умения слушать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом, прислушиваться к пению одноклассников на примере разучиваемых песен.

2.Восприятие музыки (элементы музыкальной грамоты).

Развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать новые короткие песенки. Знакомые попевки различать при выборе из двух. Формирование

навыка внимательно прослушать небольшую часть музыкального произведения. Формирование представления о жанрах: песня, колыбельная, марш. Ознакомление с силой звучания: громко, тихо. Ознакомление с темпами в музыке: быстро, медленно.

3.Игра на инструментах детского шумового оркестра.

Формирование интереса к звучанию музыкальных инструментов, эмоциональному восприятию музыки: «стук дождя» (барабаны), шорох листьев» (тамбурины), «звон капели» (треугольник). Формирование у детей предпосылок к общению со сверстниками: один ребёнок стучит, другие слушают. Формирование навыка прислушиваться к звучанию музыкальных инструментов: выполнять ходьбу, бег, марш под бубен, треугольник, барабан. Формирование навыка игры сильной доли в такте: двудольный или четырёхдольный размер с первой сильной долей. Формирование навыка игры ровными длительностями: деревянные коробочки, клавесы, ксилофоны, металлофоны. Формирование навыка игры «глиссандо»: ксилофоны (в т.ч. «дрова»), металлофоны, круговые трещётки, рубель.

4.Музыкально – ритмические движения.

Формирование навыка построения в круг. Движения в кругу: хоровод спокойным шагом. Быстрый шаг по кругу со сменой направления. Выставление ноги на пятку, на носок. Хлопки в ладоши, полуприседания, прыжки в кругу. Лёгкий бег, поскоки по кругу, не держась за руки

1 класс

1.Хоровое пение.

Использование ритуала «музыкальное приветствие», «музыкальное прощание». Пение гласных звуков с логопедическими жестами. Формирование навыков пения кантилены с помощью работы над элементарными дыхательными упражнениями работа над певческим дыханием (развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни. Формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы. Отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах. Развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами. Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания). Пение коротких попевок на одном дыхании. Закрепление навыка пения гласных «а-о-у-и-э» при помощи «логопедических жестов» развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни. Развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог. Разучивание попевок и небольших песен с голоса учителя обучение певческой установке

(непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки). Формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой – способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии). Активизация внимания к единой правильной интонации дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте). Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх). Формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения). Развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников (развитие пения в унисон. Укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми^1 – ля^1, ре^1 – си^1, до^1 – до^2;

2.Восприятие музыки (элементы музыкальной грамоты).

Развитие навыка умения слушать музыку, развитие адекватной реакции на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях. Развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений. Развитие эмоциональной отзывчивостью и эмоциональным реагированием на произведения различных музыкальных жанров, разных по своему характеру. Развитие умения передавать словами примерное содержание музыкального произведения. Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия). Развитие умения самостоятельно узнавать и называть музыкальные произведения по вступлению. Формирование знаний о музыкальных профессиях, специальностях (композитор, дирижер, музыкант, певец). Развитие умения выделять мелодию и аккомпанемент в песне и в инструментальном произведении. Развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание). Формирование представлений о сольном и хоровом пении; о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр).

3.Игра на инструментах детского шумового оркестра.

Формирование представлений о музыкальных инструментах и их звучании. Обучение игре на музыкальных инструментах детского оркестра: металлофон, ксилофон, триола, детские саксофон и кларнет, треугольник, бубен, маракасы, румба, кастаньеты, трещотки, ложки, детский баян и аккордеон и др. Обучение игре на металлофоне, учитывая правильные

приемы звукоизвлечения. (Ударный молоточек, лежащий на указательном пальце, слегка прижимается сверху большим пальцем. Кисть в момент удара нужно расслабить. При этом очень важно соблюдать меру, поскольку, если молоточек держится слишком слабо, он выпадет из руки, а если она будет зажатой и скованной, звук становится глухим, жестким. Удар наносится ровно посередине металлической пластинки, не задевая соседних пластинок. В таком случае звук получается чистый, звонкий.) обучение игре на маракасах, румбе, треугольнике, трещотках, кастаньетах. Формирование умения слушать музыкальное сопровождение на фортепиано. Формирование умения передавать ритмический рисунок произведения. (На маракасах, румбе играют кистевым движением, а по треугольнику наносят спокойные удары палочкой посередине горизонтальной перекладины. Для приглушения звука к инструменту прикасаются пальцем). Формирование навыка игры на трещотке, состоящей из деревянных пластин, (ритмично встряхивать ими, чтобы пластинки, касаясь друг друга, извлекали четкий звук). Обучение игре на кастаньетах (обращается внимание на излишнюю громкость звучания. Для предотвращения этого обучающиеся учатся брать инструмент в одну руку и правильно ударять «лепестками» кастаньет о ладонь другой. Звук от такого игрового приема становится более приглушенным, но и более четким, ритмичным). Обучение игре на бубне (кончиками пальцев или основанием кисти по центру натянутой мембраны или по краям обруча). Обучение игре на триоле, детском саксофоне, блок - флейте или кларнете (обучение правильному расходованию дыхания, координируя взаимосвязь между силой звучания и интенсивностью выдоха. Кроме этого, синхронизируется умеренный, равномерный выдох с одновременным нажатием на нужную дырку, кнопку или клавишу. Перед игрой у каждого духового инструмента мундштук обязательно протирается влажной салфеткой). Развитие навыка хорошо помнить мелодию, уметь пропеть звуки мелодии голосом.

4.Музыкально – ритмические движения.

Упражнения на ориентировку в пространстве. Правильное исходное положение. Ходьба и бег по ориентирам. Построение и перестроение. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, в круг, из круга. Ритмико-гимнастические упражнения. Общеразвивающие упражнения. Упражнения на координацию движений. Упражнения на расслабление мышц Ритмические движения в соответствии с различным характером музыки. Имитационные упражнения и игры (игры на подражание конкретных образов). Музыкальные игры с предметами. Игры с пением или речевым сопровождением. Танцевальные упражнения. Знакомство с танцевальными движениями

2 класс

1.Хоровое пение.

Формирование вокально-хоровых навыков. Распевки в диапазоне квинты (на пяти звуках мажора). Умение соблюдать певческую установку: сидеть и стоять не напрягая корпус. Умение брать дыхание спокойно, без поднятия плеч. Понимание дирижёрских жестов: внимание, вдох, начало, окончание пения. Примерный материал для пения: на горе-то калина. Русская народная песня. Каравай. Русская народная песня. Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». музыка Б. Савельева, слова А. Хайта. Новогодняя хороводная. Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева. Улыбка из мультфильма «Крошка Енот». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта. Развитие умения слушать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом, прислушиваться к пению одноклассников на примере разучиваемых песен.

2.Восприятие музыки (элементы музыкальной грамоты).

Ознакомление с темпами: умеренно, быстро, медленно. Ознакомление с характером звучания: весело, грустно. Ознакомление с характером голосоведения: плавно, отрывисто. Формирование восприятия динамических оттенков: громко, тихо, умеренно громко. Знакомство с музыкальными инструментами: фортепиано, скрипка, гитара, Примерный материал для слушания: Л. Боккерини. Менуэт. С. Прокофьев. Марш. Из симфонической сказки «Петя и Волк». П. Чайковский «Детский альбом» (по выбору) Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского. Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.

3.Игра на инструментах детского шумового оркестра.

Формирование интереса к звучанию музыкальных инструментов, эмоциональному восприятию музыки: «стук дождя» (барабаны), «шорох листьев» (тамбурины), «звон капели» (треугольник). Формирование у детей предпосылок к общению со сверстниками: один ребёнок стучит, другие слушают. Формирование навыка игры по карточкам с изображением ритмов: сильные (громкие) и слабые (тихие) доли. Формирование навыка прислушиваться к звучанию музыкальных инструментов: выполнять ходьбу, бег, марш под бубен, треугольник, барабан. Формирование навыка игры сильной доли в такте: двудольный или четырёхдольный размер с первой сильной долей. Формирование навыка игры ровными длительностями: деревянные коробочки, клавесы, ксилофоны, металлофоны. Формирование навыка игры «глиссандо»: ксилофоны (в т.ч. «дрова»), металлофоны, круговые трещётки, рубель. Примерный музыкальный материал: Весёлые матрёшки музыка Ю. Слонова Каблучки русская народная мелодия в обработке Е Адлера Пойду ль, выйду ль я? русская народная песня Музыкальный материал из сборников И. Каплуновой, И. Новоскольцевой «Ладушки» (средняя и старшая группы)

4.Музыкально – ритмические движения

Закрепление навыка построения в круг с соблюдением дистанции, формирование навыка построения в пары. Движения в кругу: хоровод спокойным шагом. Быстрый шаг по кругу со сменой направления. Выставление ноги на пятку, на носок. Хлопки в ладоши, полуприседания, прыжки в кругу. Лёгкий бег, поскоки по кругу, не держась за руки. Ходьба по кругу парами. Кружение парами.

3 класс

1.Хоровое пение.

Формирование вокально-хоровых навыков. Распевки в диапазоне квинты. Умение соблюдать певческую установку, брать дыхание спокойно, без поднятия плеч. Формирование навыка одновременно начинать и заканчивать пение, прислушиваясь к голосу учителя и инструмента. Формирование приёмов голосоведения: плавно, отрывисто. Пропевание протяжно, подвижно, согласованно приветствие, прощание, имена. Обучение учащихся пению с произнесением слов текста песни. Сопровождение пения движением. Формирование навыка пения с инструментальным сопровождением. Формирование навыка интонирования музыкальной фразы. Пение с увеличением и ослаблением силы голоса. Музыкальные игры – имитации, сопровождаемые текстом. Инсценирование песен про животных, птиц. Примерный материал для пения: Веселые путешественники. Из одноименного кинофильма. Музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова. Дружба школьных лет. Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского. Почему медведь зимой спит? Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова. Новогодний хоровод. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко. Пойте вместе с нами. Музыка и слова А. Пряжникова. Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина. Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина. Праздничный вальс. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной

2.Восприятие музыки (элементы музыкальной грамоты).

Слушание и узнавание динамических оттенков (весело – грустно). Слушание мелодий в разных темпах (быстро – медленно). Слушание и узнавание разных жанров: марш, песня, пляска, марш. Различение и воспроизведение серий звуков, различающихся по высоте, силе и длительности. Музыкальные игры, направленные на ориентировку в пространстве с учётом динамики и темпа музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развитие умений узнавать различные музыкальные жанры (марш, песня, пляска, вальс). Знакомство со звучанием народных инструментов (гармошка, балалайка, дудка). Знакомство со звучанием инструментов симфонического оркестра (скрипка). Формирование навыка различения звуков при помощи их визуального изображения: цветные магниты располагаются на нотоносце соответственно цвету клавиш на диатоническом металлофоне. Примерный материал для слушания: Ф. Шуберт. Аве Мария.Дж. Бизе Ария Тореадора из оперы «Кармен».Дж. Верди. Триумфальный марш из оперы «Аида».

В. Моцарт. Аллегро из «Маленькой ночной серенады», П. Чайковский. Вальс цветов из балета «Щелкунчик». Бу-ра-ти-но из телефильма «Приключения Буратино». Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Энтина. Облака. Музыка В. Шаинского, слова С. Козлова. К. Сен-Санс. Лебедь.Сюита «Карнавал животных».

3.Игра на инструментах детского шумового оркестра.

Формирование интереса к звучанию музыкальных инструментов, эмоциональному восприятию музыки: «стук дождя» (барабаны), «шорох листьев» (тамбурины), «звон капели» (треугольник). Формирование навыка игры в ансамбле. Закрепление навыка игры по карточкам с изображением ритмов: сильные (громкие) и слабые (тихие) доли. Формирование навыка отстукивания ритма простейшей мелодии. Формирование навыка игры простейшей мелодии на диатоническом металлофоне. Закрепление навыка подыгрывания учителю на инструментах шумового оркестра. Номинация музыкальных инструментов с использованием пиктограмм (барабан, гармошка и т.д.) при помощи вербальных и невербальных средств общения. Примерный музыкальный материал**:** Музыкальный материал из сборников И. Каплуновой, И. Новоскольцевой «Ладушки» (средняя и старшая группы). Ах вы, сени русская народная мелодия. «Калинка» русская народная мелодия. «Долгая Арина» сборник Н. Украинцевой**.** «Полька» музыка И. Штрауса. «Весёлая дудочка» музыка М. Красева. Пьесы из «детского альбома» П. Чайковского.

4.Музыкально – ритмические движения

Закрепление навыка построения в круг с соблюдением дистанции, закрепление навыка построения, хождения и кружения в парах. Закрепление навыков умения определять силу звука, различать темп мелодии. Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Опускание и поднимание предметов перед собой, сбоку. Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение. Формирование навыка хороводного шага, поскоков, подпрыгиваний, ходьбы на носках и на пятках. Примерный музыкальный материал: «Дружные тройки. Полька» Музыка И. Штрауса. «Украинская пляска «Коло» украинская народная мелодия. «Парная пляска» Чешская народная мелодия. Пляска мальчиков «Чеботуха». Русская народная мелодия. Танец с хлопками. Карельская народная мелодия. Игра на развитие коммуникативных навыков в кругу «Заинька» русская нар. песня; «Передача платочка» музыка Т. Ломовой. «Танец с султанчиками» музыка М. Гоголевой, слова Н. Зарецкой. Музыкальная игра «Здравствуйте!» (датская нар. мелодия «Семь прыжков»), «Слушай хлопки!». Танец «Русский перепляс». р. н. м.в обработке В. Хватова. Музыкально – ритмическое упражнение «Экоссез» музыка Ф. Шуберта. Музыкально – ритмическое упражнение «Мельница» музыка Т. Ломовой.

4 класс

1.Хоровое пение.

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры. Музыка народная и композиторская: детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу. Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д. Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни.

2.Навык пения.

Работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; Формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы. Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания). Формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания, развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни, развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог: развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения.

3.Элементы музыкальной грамоты

Ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие). Ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - тихая). Развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):

- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот).

4.Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов. Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс (обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон, ложки и др.), (обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах).

3. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты:

- ❑ формирование образа себя, осознание себя как ученика;
- ❑ воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарных эстетических суждений;
- наличие эмоциональной отзывчивости на прослушанную музыку;
- элементарный опыт музыкальной деятельности положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
- наличие доброжелательности, сопереживания чувствам других людей;
- формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей включение в социокультурную среду с помощью выступлений за пределами образовательного учреждения.

Предметные результаты:

<u>Предметные результаты обучающихся 1 дополнительного класса</u>
(1 <u>год обучения):</u>

Минимальный уровень:

- определение характера знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- наличие представления о некоторых основных музыкальных инструментах и их звучании (труба, гармонь, гитара);
- пение (подпевание) фраз знакомых песен с помощью педагога с инструментальным сопровождением;
- наличие представлений о логопедических жестах, обозначающие гласные звуки;
- различие вступления, окончания песни.

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных песен, в том числе без сопровождения;
- одновременное начало и окончание пения: не отставать и не опережать друг друга, прислушиваться друг к другу;
- правильное формирование при пении гласных звуков;
- наличие представления о некоторых народных музыкальных инструментах и их звучании (гусли, дудка, гармонь, трещотка, деревянные ложки);
- различение разнообразных по характеру и звучанию песней;
- различение по характеру звучания колыбельную, марш, танец.

<u>Предметные результаты обучающихся 1дополнительного класса</u>
(2 <u>год обучения):</u>

Минимальный уровень:

- определение характера знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- наличие представления о некоторых основных музыкальных инструментах и их звучании (труба, гармонь, гитара);
- пение (подпевание) фраз знакомых песен с помощью педагога с инструментальным сопровождением;
- наличие представлений о логопедических жестах, обозначающие гласные звуки;
- различие вступления, окончания песни.

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных песен, в том числе без сопровождения;
- одновременное начало и окончание пения: не отставать и не опережать друг друга, прислушиваться друг к другу;
- правильное формирование при пении гласных звуков;
- наличие представления о некоторых народных музыкальных инструментах и их звучании (гусли, дудка, гармонь, трещотка, деревянные ложки);
- различение разнообразных по характеру и звучанию песней;
- различение по характеру звучания колыбельную, марш, танец.

<u>Предметные результаты обучающихся 1 класса:</u>

Минимальный уровень:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- передача мелодии песни в диапазоне ре^{1}-си^{1};
- различение песни, танца, марша.

Достаточный уровень:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;

представления о музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него;
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре^{1}-си^{1};

- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);
- знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные)

<u>Предметные результаты обучающихся 2 класса:</u>

Минимальный уровень:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- передача мелодии песни в диапазоне ре[1]-ля[1];
- различение песни, танца, марша;

Достаточный уровень:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);
- знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные).

<u>Предметные результаты обучающихся 3 класса:</u>

Минимальный уровень:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;

- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- передача мелодии песни в диапазоне ре[1]-си[1];
- различение песни, танца, марша;
- выполнение общеразвивающих движений с помощью взрослого.

Достаточный уровень:

- различать высокие и низкие, долгие и короткие звуки;
- музыкальные инструменты и их звучание (виолончель, саксофон, балалайка);
- правильно сидеть или стоять при пении;
- петь спокойно, артикулируя гласные звуки;
- двигаться в соответствии с характером музыки;
- определять силу звучания: громко – тихо;
- пользоваться приёмами игры на детских ударных инструментах: бубен, деревянные ложки, маракас;
- учащиеся ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять игровые и плясовые движения;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя.

<u>Предметные результаты обучающихся 4 класса:</u>

Минимальный уровень:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- передача мелодии песни в диапазоне ре -си;
- различение песни, танца, марша;

Достаточный уровень:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него;
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое;

- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо), особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведении (веселые, грустные и спокойные).

4.Тематическое планирование

1 дополнительный класс (1 год обучения)

66 часов

№	Раздел	Виды деятельности
1	Хоровое пение	При обучении пению у обучающихся учитываются их особенности. Предпочтение отдаётся песням, текст которых не содержит неправильно произносимых учащимися звуков. Певческие навыки вырабатываются постепенно. Песенный репертуар должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы. Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.
2	Восприятие музыки (элементы музыкальной грамоты).	Прослушивание музыки и запоминание новых коротких песен. Знакомые попевки нужно уметь различать при выборе из двух. Формирование навыка внимательно прослушать небольшую часть музыкального произведения. Формирование представления о жанрах: песня, колыбельная, марш. Ознакомление с силой звучания: громко, тихо. Ознакомление с темпами в музыке: быстро, медленно.
3	Игра на инструментах детского шумного оркестра	Формирование интереса к звучанию музыкальных инструментов и эмоциональному восприятию музыки. Формирование навыка прислушиваться к звучанию музыкальных инструментов: выполнять ходьбу, бег, марш под бубен, треугольник, барабан. Формирование навыка игры ровными длительностями: деревянные коробочки, клавесы, ксилофоны,

		металлофоны.
4	Музыкально-ритмические движения	Упражнения на движение с предметами и без. Например, ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звёздочек», «каруселей», движения к определённой цели и между предметами.

1 дополнительный класс (2 год обучения)

66 часов

№	Раздел	Виды деятельности
1	Хоровое пение	При обучении пению у обучающихся учитываются их особенности. Предпочтение отдаётся песням, текст которых не содержит неправильно произносимых учащимися звуков. Певческие навыки вырабатываются постепенно. Песенный репертуар должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы. Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.
2	Восприятие музыки (элементы музыкальной грамоты).	Прослушивание музыки и запоминание новых коротких песен. Знакомые попевки нужно уметь различать при выборе из двух. Формирование навыка внимательно прослушать небольшую часть музыкального произведения. Формирование представления о жанрах: песня, колыбельная, марш. Ознакомление с силой звучания: громко, тихо. Ознакомление с темпами в музыке: быстро, медленно.
3	Игра на инструментах детского шумного оркестра	Формирование интереса к звучанию музыкальных инструментов и эмоциональному восприятию музыки. Формирование навыка прислушиваться к звучанию музыкальных инструментов: выполнять ходьбу, бег, марш под бубен, треугольник, барабан. Формирование навыка игры ровными длительностями: деревянные коробочки, клавесы, ксилофоны, металлофоны.

4	Музыкально-ритмические движения	Упражнения на движение с предметами и без. Например, ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звёздочек», «каруселей», движения к определённой цели и между предметами.

1 класс

66 часов

№	Раздел	Виды деятельности
1	Хоровое пение	Предпочтение отдаётся песням, текст которых не содержит неправильно произносимых учащимися звуков. Певческие навыки вырабатываются постепенно. Песенный репертуар должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы. Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.
2	Восприятие музыки (элементы музыкальной грамоты).	Прослушивание музыки и запоминание новых коротких песен. Знакомые попевки нужно уметь различать при выборе из двух. Формирование навыка внимательно прослушать небольшую часть музыкального произведения. Формирование представления о жанрах: песня, колыбельная, марш. Ознакомление с силой звучания: громко, тихо. Ознакомление с темпами в музыке: быстро, медленно.
3	Игра на инструментах детского шумного оркестра	Формирование интереса к звучанию музыкальных инструментов и эмоциональному восприятию музыки. Формирование навыка прислушиваться к звучанию музыкальных инструментов: выполнять ходьбу, бег, марш под бубен, треугольник, барабан. Формирование навыка игры ровными длительностями: деревянные коробочки, клавесы, ксилофоны, металлофоны. Формирование навыка игры «глиссандо»: ксилофоны (в т. ч. «дрова»), металлофоны, круговые трещотки, рубель

4	Музыкально-ритмические движения	Упражнения на движение с предметами и без. Например, ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звёздочек», «каруселей», движения к определённой цели и между предметами. Выполнение двигательных упражнений под музыку, звучащие предметы. Упражнения на сопровождение движений ударными инструментами. Выполнение двигательных упражнений по короткой словесной инструкции.

2 класс

34 часа

№	Раздел	Виды деятельности
1	Хоровое пение	**Формирование вокально-хоровых навыков**. Песенный репертуар должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы.
2	Восприятие музыки (элементы музыкальной грамоты).	Слушание произведений отечественной музыкальной культуры, народной и композиторской музыки: детской, классической, современной. Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни. Развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений.
3	Игра на инструментах детского шумного оркестра	Формирование интереса к звучанию музыкальных инструментов и эмоциональному восприятию музыки. Формирование предпосылок к общению со сверстниками: один ребёнок стучит, другие слушают. Формирование навыка игры ровными длительностями: деревянные коробочки, клавесы, ксилофоны, металлофоны.
4	Музыкально-	Подготовка к занятиям. Обещающиеся учатся входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя,

	ритмические движения	занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться). Ходьба и движение в разных направлениях. Дети ходят свободным естественным шагом, двигаются по залу в разных направлениях. Ритмичные движения руками и ногами. Темп движений соотносится с темпом музыкального произведения. Игровые и плясовые движения. Дети выполняют задания после показа и по словесной инструкции учителя, начинают и заканчивают движения в соответствии со звучанием музыки. Упражнения с предметами. Обручи, мячи, шары, ленты и другие предметы развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Они помогают развить подвижность пальцев, умение ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движений рук.

3 класс

34 часа

№	Раздел	Виды деятельности
1	Хоровое пение	При выборе песенного репертуара следует отдавать предпочтение произведениям отечественной музыкальной культуры, народной, детской, классической и современной музыки. Песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии и короткие музыкальные фразы. Музыкальные игры – имитации, сопровождаемые текстом. Инсценирование песен про животных, птиц.

2	Восприятие музыки (элементы музыкальной грамоты).	Ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие). Ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - тихая). Развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие). Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений. Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (темпа, динамики, штрихов и т. д.). Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях.
3	Игра на инструментах детского шумного оркестра	Обеспечить обучающимся требуемый уровень теоретических и практических знаний, обучить необходимым умениям и навыкам для дальнейшей игры на музыкальных инструментах. В основу детского оркестра входят шумовые инструменты: бубны, треугольники, маракасы, ложки, колокольчики, дудочки, трещотки. Также в состав оркестра можно включить колокольчики с различным звучанием, металлофон, синтезатор, ксилофон, рубель. Дополнительным видом музыкальной деятельности могут быть дидактические игры по определению названия инструмента по его звучанию, ансамблевая игра вместе с пением и танцевально-ритмическими движениями.
4	Музыкально-ритмические движения	Упражнения под музыку. Ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звёздочек», «каруселей», движения к определённой цели и между предметами. Игры под музыку. Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Имитационные упражнения и игры. Они построены на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека).

4 класс

34 часа

№	Раздел	Виды деятельности
1	Хоровое пение	Развивать музыкальный слух, приучая различать правильное и неправильное интонирование высоты звука, их длительность, направление движения мелодии, слышать себя во время исполнения песни. Учить обучающихся исполнять песни, как с помощью учителя, так и самостоятельно. Помогать проявлению творческих способностей, самостоятельному исследованию песен в играх, хороводах, сценках.
2	Навык пения	Обучение певческой установке. Непринуждённое, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки. Работа над певческим дыханием. Развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни. Формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы. Отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах. Пение коротких попевок на одном дыхании. Формирование устойчивого навыка естественного, ненапряжённого звучания. Развитие умения правильно формировать гласные и отчётливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни.
3	Элементы музыкальной грамоты	Развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие). Элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор.
4	Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.	Расширить представления о разнообразии и богатстве музыкальных звуков. С помощью рассказа учителя учащиеся овладевают знаниями о детских, народных, духовых, современных инструментах, инструментах симфонического оркестра. В рамках игры на музыкальных инструментах детского оркестра обучающихся учатся играть на ударно-шумовых

		инструментах (маракасы, бубен, треугольник, металлофон, ложки и др.). Также проводится обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах, а также на фортепиано.

5.Учебно-методическое обеспечение

4. Комплект примерных рабочих программ по отдельным учебным предметам и коррекционным курсам для обучающихся с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.3).

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 234040857109625362433400767885111250823778110 22

Владелец Бондарев Виктор Григорьевич

Действителен С 29.10.2026 по 29.10.2027