Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение средняя общеобразовательная школа № 4
имени Героя России В.С. Пащенко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 1-4 классов
вариант 8.2

город Миллерово

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету "Музыка" обучающихся с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.2) составлена на основе требований к результатам освоения АООП НОО, установленными ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ, рабочей программы воспитания.

Программа разработана на основе программно-нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273 — ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);
- Приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- Приказ Минпросвещения России от 24.11.2022 года №1023 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;

1.1. Общая характеристика учебного предмета

Программа учебного предмета «Музыка» разработана с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с РАС. Основная цель реализации программы - воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

При создании программы учитывались потребности современного российского общества, возрастные и психофизиологические особенности младших школьников с расстройствами аутистического спектра. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов - музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Основными **целями** начального обучения музыке являются:

- формирование общекультурной компетенции обучающихся с РАС,
- привитие любви и вкуса к искусству,

- формирование способности символического (звукового, двигательного) опосредствования своих эмоциональных состояний.

Программа определяет ряд **задач**, решение которых направлено на достижение основных целей начального музыкального образования:

- формировать элементы музыкальной культуры и возможность элементарных эстетических суждений;
- совершенствовать возможности саморегуляции во время прослушивания музыкальных произведений и исполнительской деятельности;
- способствовать осознанному восприятию музыки и созданию различных образов, развивающих возможности символического опосредствования чувств.

1.2. Место учебного предмета, в учебном плане

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения.

Количество часов в учебном плане на изучение предмета (1(доп.)-1 класс – 33 учебные недели, 2-4 класс – 34 учебные недели)

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1 дополнительный класс	1	33
1 класс	1	33
2 класс	1	34
3 класс	1	34
4 класс	1	34
Всего	5	168

2. Содержание обучения

№	Раздел	Содержание
1.	Музыка в жизни человека	Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музы-

		кальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.
2.	Основные закономерности музыкального искусства	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.
3.	Музыкальная картина мира	Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Содержание учебного предмета «Музыка» 1 класс (дополнительный)

№	Раздел	Содержание
1.	Музыка вокруг нас	Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки. Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.
2.	Музыка в жизни человека.	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, обряды, скороговорки.
3.	Основные закономерности музыкального искусства.	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель –слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений.

Содержание учебного предмета «Музыка» 1 класс

№	Раздел	Содержание
1.	Музыка в	Звучание окружающей жизни, природы, настроений,

	жизни человека.	чувств и характера человека. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет. Отечественные народные музыкальные традиции. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, обряды, скороговорки. Народная и профессиональная музыка.
2.	Основные закономерности музыкального искусства.	Интонационнообразная природа музыкального искусства. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель –слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Формы построения музыки как обобщённое выражение художественнообразного содержания произведений.
3.	Музыкальная картина мира.	Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты.

Содержание учебного предмета «Музыка» 2 класс

№	Раздел	Содержание
1.	Музыкальная прогулка	Прогулка. «Картинки с выставки». Осенины. Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков. В оперном театре. Осень: поэт — художник — композитор. Весело — грустно. Озорные частушки. «Мелодия — душа музыки». «Вечный солнечный свет в музыке — имя тебе Моцарт!». Музыкальная интонация.

		Ноты долгие и короткие. Величественный орган. «Балло» означает «танцую». Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик». Зима: поэт — художник — композитор. Для чего нужен музыкальный размер. Марш Черномора. Инструмент-оркестр. Фортепиано. Музыкальный аккомпанемент. Праздник бабушек и мам. «Снегурочка» — весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова. Диезы, бемоли, бекары. «Где это видано...» (смешные истории о музыке). Весна: поэт — художник — композитор. Звуки-краски. Звуки клавесина. Тембры-краски. «Эту музыку легкую... называют эстрадною». Музыка в детских кинофильмах. Музыкальные театры мира.
2.	Музыкальные произведения	«Браво клоун»; (Э. Пиаф). «Песня Красной Шапочки». А. Вивальди «Времена года». А. Заруба «Странное дело». А. Зацепин «Песня о медведях». А. Плещеев «Миновало лето». А. Рыбников «Бу-ра-ти-но!». Б. Баккара «Все капли дождя». Б. Бриттен «Вариация и фуга на тему Пёрселла». В. Алеев «Особенные знаки». В. Алеев детский спектакль «Щелкунчик» («Песня Мышильды»; «Песня Щелкунчика»). В. Герчик «Нотный хоровод». В. Косма музыка к кинофильму «Игрушка». В. Райн «Вот уже снег последний идет». В. Шаинский «Антошка». В. Шаинский «Вместе весело шагать». В. Шаинский «Мир похож на цветной луг». В. Шаинский «Песенка мамонтенка». В.А. Моцарт «Маленькая ночная музыка». Г. Гладков «Песня друзей». Г. Гладков «По следам бременских музыкантов». Г. Струве «Ветер по морю гуляет», РНП «Во саду ли, в огороде».

		Г. Струве «Моя Россия». Г. Струве «Я стараюсь»; «Хор, хор, хор!». Д. Васильев-Буглай «Осенняя песенка». Д. Кабалевский «Клоуны». Е. Крылатов «Ласточка». Е. Полякова «Дождик»; «Как на тоненький ледок». И. Гайдн «Старый добрый клавесин». И. Стравинский «Жар-птица». И.с. Бах «Гавот № 1». И.С. Бах «Итальянский концерт». И.С. Бах «Токката и фуга» ре минор, «Органные хоральные прелюдии». Комбинированный урок. Л. Бетховен «К Элизе». Л. Бетховен «Сурок». Л. Лядов «Все мы моряки». М. Глинка «Марш Черномора» (фортепиано). М. Глинка «Руслан и Людмила». М. Мусоргский «Картинки с выставки». М. Мусоргский «Прогулка»; «Избушка на курьих ножках»; «Балет невылупившихся птенцов». М. Раухвергер «Школьные частушки»; «Мальчишечьи куплеты». М. Славкин «Праздник бабушек и мам». Н. Осминина «Пушкинские сказки». Н. Римский-Корсаков «Садко». Н. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков: «Вступление»; «Песня и пляска птиц»; «Первая песня Леля»; «Песенка о солнышке». О. Мессиан «Страдания Иисуса» (№7). П. Чайковский «Вальс»; Г Вольф «Садовник»; М. Славкин «Лошадка пони». П. Чайковский «Мама». П. Чайковский «Спящая красавица» (Вальс); «Щелкунчик» (Трепак); «Полька». П. Чайковский «Щелкунчик» («Увертюра»; «Сражение»). Р. Шуман «Веселый крестьянин». Русская народная песня «Речка». Русская народная песня «У меня ли во садочке». С. Полонский «Весенняя песенка». С. Прокофьев «Болтунья». С. Прокофьев «Симфония №7». С. Прокофьев балет «Золушка». С. Прокофьев балет «Золушка». С. Рахманинов «Прелюдия ре мажор».

		С. Соснин «До чего же грустно». Т. Попатенко «Котенок и щенок». Т. Попатенко «Листопад». Т. Попатенко «Частушки». Т. Чудова «На полянке» из цикла «Шесть пьес для форте-пиано». Урок-концерт. Ц. Кои «Зима». Э. Григ «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг). Э. Григ «Утро». Ю. Литовко «Веселые лягушки». 72. Ю. Чичков «Осень».

Содержание учебного предмета «Музыка» 3 класс

№	Раздел	Содержание
1.	О чем рассказывает музыка	Картины природы в музыке. Может ли музыка «нарисовать» портрет? В сказочной стране гномов. Многообразие в единстве: вариации. «Дела давно минувших дней...». «Там русский дух... там Русью пахнет!». «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...». Бег по кругу: рондо. Какими бывают музыкальные интонации. Знаки препинания в музыке. «Мороз и солнце; день чудесный!..». «Рождество Твое, Христе Боже наш...». Колокольные звоны на Руси. Музыка в храме. М. И. Глинка — основоположник русской классической музыки. Что такое патриотизм. Русский национальный герой Иван Сусанин. Прощай, Масленица! Музыкальная имитация. Композиторы детям. Картины, изображающие музыкальные инструменты. «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана. Струнные смычковые инструменты. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».

		Вечная память героям. День Победы. Легко ли быть музыкальным исполнителем? Выдающиеся музыканты-исполнители. Концертные залы мира.
2.	Музыкальные произведения	«В сыром бору тропинка» (русская народная песня). «Много песен мы споем» Венгерская народная песня. «Музыканты» Немецкая народная песня. «Небо и земля» (песнопение). «Ростовские колокольные звоны». «Русская изба» Е. Птичкин. «Солдатушки, бравы ребятушки» - Русская народная песня. А. Бородин Симфония №2-1 часть. А. Дворжак «Мелодия»; Е. Дога «Вальс». А. Журбин «Смешной человек». А. Зацепин «Волшебник». А. Лядов «Рождество Твое, Христе Боже …». Б. Окуджава «Музыкант». В. Алеев «Веселое рондо». В. Алеев «Если дети верят в чудо». В. Моцарт «Детские игры». В. Шаинский «В мире много сказок». В. Шаинский «Веселая фуга»; «Со вьюном я хожу». В.А. Моцарт «Концерт №21». Г. Гендель «Siciliana; Allegro». Г. Гладков «Край, в котором ты живешь». Г. Тельман «Счастье». Д. Тухманов «Аист на крыше». Д. Тухманов «Колокольчик мой хрустальный». Е. Крылатов «Кабы не было зимы». Е. Крылатов «Песенка о снежинке». Е. Птичкин «Художник Дед Мороз». К. Дакен «Кукушка». К. Певзнер «Оранжевая песенка». К. Сен-Санс «Интродукция и рондо-каприччио для скрипки и оркестра» (Д. Ойстрах). Л. Афанасьев «Гляжу в озера синие». Л. Бетховен «Гремят барабаны».

		Л. Бетховен «Симфония №5». Л. Бетховен «Ярость человека». Л. Лядова «Барабан». Л. Нарваэс «Фантазия…». М. Глинка «Жизнь за царя» (Ария Ивана Сусанина; хор «Славься»). М. Глинка «Патриотическая песня». М. Глинка «Рондо Фарлафа» (опера Руслан и Людмила). М. Глинка «Руслан и Людмила» (запев Баяна, ария Руслана). М. Глинка «Руслан и Людмила»; «Ты соловушка умолкни»; «Арагонская хота». М. Дебюсси Прелюдии: «Ветер на равнине», «Паруса». М. Минков «Да здравствует сюрприз». М. Мусоргский «Борис Годунов» сцена с Юродивым (И. Козловский). М. Мусоргский «Борис Годунов». М. Мусоргский «С куклой». М. Старокадомский «Любитель-рыболов». Н. Римский-Корсаков «Ночь перед Рождеством». Н. Римский-Корсаков «Садко». Н. Римский-Корсаков «Сказание о невидимом граде Китеже…». Н. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков «Снегурочка» (Проводы Масленицы); «Проводы зимы». П. Чайковский «В Церкви». П. Чайковский «Концерт №1 для ф-но с оркестром» 3 часть. П. Чайковский «Ноябрь, на тройке». П. Чайковский «Симфония №4» 4 часть. Р. Шуман «Грезы». Русская народная песня «Перед весной». С. Ляховицкая «Дразнилка». С. Прокофьев «Александр Невский». С. Прокофьев «Джульетта-девочка». С. Прокофьев «Петя и волк». С. Прокофьев «Пятнашки»; «Марш» (опера «Любовь к трем апельсинам»).

		С. Рахманинов «Прелюдия си-бемоль мажор» (С. Рихтер). Т. Потапенко «Вот какая бабушка». Т. Чудова «Четыре пьесы для фортепиано». Ф. Шопен «Прелюдия ля мажор». Ц. Кюи «Зима». Э. Григ «Шествие гномов». Ю. Антонов «Родные места». Ю. Чичков «Родная песенка».

Содержание учебного предмета «Музыка»
4 класс

№	Раздел	Содержание
1.	Россия-Родина моя	Исполнять народные песни, подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства. Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. Исполнять народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях Мелодия. «Ты запой мне эту песню…», «Что не выразишь словами, звуком на душу навей». Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»). Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как

		сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки…». Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).
2.	О России петь – что стремиться в храм	Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира. («Богатырские ворота»М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин). Кирилл и Мефодий. нрк. Праздники народов Севера. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской. Праздников праздник, торжество из торжеств. Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва). Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник»)

3.	День, полный событий	Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»). Зимнее утро, зимний вечер. Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»). Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества. Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка). Обобщение музыкальных впечатлений четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.
4.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	омпозитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные

		инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой. Оркестр русских народных инструментов. нрк. Творческие коллективы Красноярского края Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре. Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Проверочная работа.
5.	В музыкальном театре	Театр музыкальной комедии. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки. Балет «Петрушка» Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета. Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.
6.	В концертном зале	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).

		Старый замок. Различные виды музыки: инструментальная. Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»). Не смолкнет сердце чуткое Шопена… Танцы, танцы, танцы… Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные. Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»). Патетическая соната. Годы странствий. Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен). Царит гармония оркестра. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.
7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окрас-

		ка наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий). В каждой интонации спрятан человек. «Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?» Урок 33. Музыкальный сказочник. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахерезада»). Рассвет на Москве-реке. Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за год.

3. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты:

- осознание российской гражданской идентичности;
- знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;
- стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики;
- признание индивидуальности каждого человека;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
- готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности;
- восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
- умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства;
- первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании;
- знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа
- жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;
- бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);
- профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии;
- установка на посильное активное участие в практической деятельности;
- трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности;
- бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры,
- устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической, для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного
- алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы;
- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной
- деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

Регулятивные УУД:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;
- устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок;
- овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

Коммуникативные УУД:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание,
- выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи,
- понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Предметные результаты:

Предметные результаты обучающихся 1 класса (дополнительный):

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления и музыкальной картине мира;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

Предметные результаты обучающихся 1 класса:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления и музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Предметные результаты обучающихся 2 класса:

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 2 класса;
- понимание главных отличительных особенностей музыкально-театральных жанров — оперы и балета;
- владение основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады (весело — грустно), мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4, аккомпанемент;
- узнавание по изображениям и различение на слух тембров музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе, а также органа и клавесина;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (стремление к передаче характера песни, умение исполнять legato, nonlegato, правильное распределение дыхания во фразе, умение делать кульминацию во фразе).

Предметные результаты обучающихся 3 класса:

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 3 класса;
- знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (П. Чайковский, В. А. Моцарт, Н. Римский-Корсаков, М. Глинка, А. Бородин, С. Прокофьев);
- умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
- наблюдение за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов (с учетом требований учебника для 3 класса);
- умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (формы — трехчастная, рондо, вариации);

- знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных духовых;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а также несложные элементы двухголосия —подголоски).

Предметные результаты обучающихся 4 класса:

- интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос;
- учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности;
- слушать изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов;
- определять отдельные элементы музыкального языка;
- научится распознавать русские народные инструменты;
- научится сопоставлять звучание и внешний вид русских народных инструментов;
- выразительно исполнять песни с сопровождением;
- петь доступным по силе, не форсированным звуком;
- исполнять одноголосные произведения;
- реализовывать творческий потенциал (в пении);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме;
- владеть певческим голосом в коллективной творческой деятельности;
- слушать изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов;
- определять отдельные элементы музыкального языка: темп, тембр;
- распознавать особенности звучания отдельных инструментов (орган);
- сопоставлять звучание и внешний вид инструментов для симфонического оркестра;
- учащийся будет иметь представление об интонации в музыке, о средствах музыкальной выразительности.

4.Тематическое планирование

1 класс(дополнительный)

№	Тема раздела	Количество часов
1	Музыка вокруг нас	15
2	Музыка в жизни человека.	10
3	Основные закономерности музыкального искусства.	8
		33

1 класс

№	Тема раздела	Количество часов
1	Музыка в жизни человека.	11
2	Основные закономерности музыкального искусства.	10
3	Музыкальная картина мира.	12
	Всего	33

2 класс

№	Тема раздела	Количество часов
1	Музыкальная прогулка	19
2	Музыкальные произведения	15
	Всего	34

3 класс

№	Тема раздела	Количество часов
1	О чем рассказывает музыка	20
2	Музыкальные произведения	14
	Всего	34

4 класс

№	Тема раздела	Количество часов
1	Россия – Родина моя.	5
2	О России петь – что стремиться в храм.	5
3	День, полный событий.	7

4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	7
5	В концертном зале.	3
6	В музыкальном театре.	4
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	3
	Всего	34

5.Учебно-методическое обеспечение

Комплект примерных рабочих программ по отдельным учебным предметам и коррекционным курсам для обучающихся с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.2).

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 234040857109625362433400767885111250823778110 22

Владелец Бондарев Виктор Григорьевич

Действителен С 29.10.2026 по 29.10.2027